

بیتہ اصفیہ سرکار عالی جہان آبادی

۲۳۲۲۳

۱۹۱۰

سید اللہ خوجا خان

کو

۲۷۲

۱

40618

۲۲ ۲۲۱	۲۲ ۲۲۱
۰۰	۰۰
۲۲۹۱	۲۲۹۱

۱	واظایم
	فن
	تألیفات

١٣

كتاب الانموذج في النحو  
للعلامة الزمخشري  
رحمه الله  
تعالى



* (٢) *	أنا وأنت
٢٣٢٢١	٢٣٢٢١
٥٥	٥٥
٢٩١	٢٩١

\* (بسم الله الرحمن الرحيم) \*

(الكلمة مفرد) إمام اسم كرجل وإما فعل كضرب وإما حرف كقد  
الكلام مؤلف إمام من اسمين أسند أحدهما إلى الآخر نحو زيد قائم  
أو من فعل واسم نحو ضرب زيد ويسمى كلاماً وجملة

\* (باب الاسم) \*

هو ما صح الحديث عنه ودخله حرف الجر وأضيف وعرف ونون وأصنافه  
اسم الجنس العلم المعرب وتوابعه المبنى المثني والمجوع المعرفة والنكرة  
المذكر والمؤنث المصغر المنسوب أسماء العدد والأسماء المتصلة بالأفعال  
(اسم الجنس على ضربين) اسم عين كرجل وراكب واسم معنى كعلم  
ومفهوم (العلم) الغالب عليه أن يتقل عن اسم جنس كجعفر وقدينة  
عن فعل كزيد وقدير تجل كغطفان

(المعرب على ضربين) منصرف وهو ما يدخله الرفع والنصب والجر  
والتنوين وغير منصرف وهو الذي منع الجر والتنوين منه ويفتح  
في موضع الجر نحو مرت بأجد إذا أضيف أو عرف باللام نحو  
مرت بأجدكم وبالأجر

(الأعراب)



(الاعراب) هو اختلاف أفعال الكلمة باختلاف العوامل واختلاف  
 الآخر إتماماً لمركات نحو جاءني زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد  
 وإتماماً لمخروفي وذلك في الأسماء الستة مضافة إلى غير باء التثنية  
 وهي أبوه وأخوه وجموها وهنوه وفوه وذومال فنحو جاءني أبوه  
 ورأيت أباه ومررت بأبيه وكذلك البواقي وفي كلام مضاف إلى مضمرة  
 فنحو جاءني كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما وفي التثنية والجمع  
 المصحح فنحو جاءني مسلمان ومسلمون ورأيت مسلمين ومسلمين ومررت  
 بمسلمين ومسلمين وما لا يظهر الأعراب في لفظه قد روي محله كعصا  
 وسعدى والقاضي في حالتي الرفع والنجر وأسباب منع الصرف تسعة  
 العلوية التأنيث وزن الفعل الوصف العدل الجمع التركيب  
 الهمزة الالف والنون المضارعتان لالفي التأنيث متى اجتمع في الاسم  
 سببان منها أو تكرر واحد لم ينصرف إلا ما كان على ثلاثة أحرف ساكن  
 الوسط كنوح ولوط فإن فيه مذهبين الصرف لثقله وعدم الصرف  
 لمحصل السببين فيه وكل علم لا ينصرف في المعرفة ينصرف عند التذكير  
 في الغالب

(المرفوعات على ضربين) أصل وملحق به فالأصل هو الفاعل  
 وهو على نوعين مظهر كضرب زيد ومضمرة كضربت زيدا وزيد  
 ضرب والملحق به على خمسة أضرب (المبتدأ وخبره) وحق المبتدأ  
 أن يكون معرفة وقد يحمي نكرة نحو شرأهرا ذاناب وحق الخبر أن  
 يكون نكرة وقد يحمي معرفتين معا نحو والله الهنا ومحمد نبينا والخبر على  
 نوعين مفرد نحو زيد غلامك وجملة وهي على أربعة أضرب فعلية



نحو زيد ذهب أبوه واسميه نحو عمرو أخوه ذاهب وشريطة نحو زيد  
 ان تكرمه بكرمك وظرفية نحو خالد امامك وبشر من الكرام ولا بد  
 في الجملة الواقعة خبرا من ضمير يرجع الى المبتدأ الا اذا كان معلوما نحو  
 البر الكريستين درهمما وقد تقدم الخبر على المبتدأ نحو منطلق زيد  
 ونحو حذف أحدهما عند الدلالة كقوله تعالى فصبر جميل (والاسم  
 في باب كان) نحو كان زيد منطلقا (والخبر في باب ان) نحو ان زيدا  
 منطلق وحكمه حكم خبر المبتدأ الا في تقديمه الا اذا كان ظرفا فنحو ان زيدا  
 منطلق ولا تقول ان منطلق زيدا ولكن تقول ان في الدار زيدا (وخبر لا  
 التي لنفي الجنس) نحو لا رجل أفضل منك وقد يحذف كقولهم لا بأس  
 أي لا بأس عليك (واسم ما ولا بمعنى ليس) نحو ما زيد منطلقا وما  
 رجل خير منك ولا أحد أفضل منك

(المنصوبات على ضربين) أصل وملحق به فالأصل هو المفعول  
 وهو على خمسة أضرب (المفعول المطلق) وهو المصدر نحو ضربت  
 ضربا وضربة وضربتني وقعدت جلوسا (والمفعول به) نحو ضربت  
 زيدا وينصب المفعول به بعامل مضمرك كقولك للحاج مكة وللراعي  
 القرطاس ومنه المنادى المضاف نحو يا عبد الله والمضارع له نحو  
 يا خيرا من زيد والنكرة نحو يا راكبا وأما المفرد المعرفة فمضموم نحو  
 يا زيدا ويا رجلا وفي الصفة المفردة الرفع والنصب نحو يا زيد الظريف  
 والظريف وفي الصفة المضافة النصب لا غير نحو يا زيد صاحب عمرو  
 واذا وصف المنادى بابن نظرفيه فان وقع بين علمين فتح المنادى  
 كقولك يا زيد بن عمرو والافضم نحو يا زيد ابن أخي ويا رجل ابن زيد  
 وليس



وأيضا في يا أيها الرجل الرفع ويجوز حذف حرف النداء من العلم  
المضموم والمضاف كقوله تعالى يوسف أعرض عن هذا وكقوله  
تعالى فاطر السموات ومن خصائص المنادى الترخيم إذا كان  
علما غير مضاف وزائدا على ثلاثة أحرف نحو يا حار ويا اسم ويا علم  
ويا منص (والمفعول فيه) وهو الظرفان فالزمان ينصب كاه نحو  
أتيتك اليوم وبكرة وذات ليلة والمكان لا ينصب منه إلا المبهم نحو وقت  
أمامك ولا بد للمحدود من في نحو صليت في المسجد (والمفعول معه)  
نحو ما صنعت وأباك وما شأنك وزيدا ولا بد له من فعل أو معناه  
(والمفعول له نحو) ضربته تأديباً له وكذا كل ما كان علة للفعل  
نحو جئت لك لاسم

(والمحقق به سبعة أضرب) (الحال) وهي إمّا بيان هيئة الفاعل أو المفعول  
به نحو ضربت زيدا قائماً وحقه التنكير وحق ذي الحال التعريف فان  
تقدم الحال عليه جاز تنكيره نحو جاءني راكباً رجل (والتمييز) وهو رفع  
الابتهام عن الجملة في قولك طاب زيد نفساً أو عن المفرد في قولك عندي  
راقود خلا ومنوان ممتنا وعشرون درهماً وماؤه عسلاً (والمستثنى بالاً)  
بعد كلام موجب نحو جاءني القوم إلا زيدا أو بعد كلام غير موجب نحو  
ما جاءني أحد إلا زيدا وإن كان الفصح فيه هو البديل والمستثنى المقدم  
نحو ما جاءني إلا زيدا أحد والمستثنى المنقطع نحو ما جاءني أحد إلا جارا  
وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد إلا تقول جاءني القوم غير زيد وما جاءني  
أحد غير زيد وغير زيد (والنحو في باب كان) نحو كان زيد منطلقاً  
(والاسم) في باب إن نحو إن زيدا قائماً واسم لا نفي الجنس إذا كان



مضافاً نحو لا غلام رجل عندك أو مضارعاً له نحو لا خير منك عندنا  
وأما المفرد ففتوح نحو لا غلام لك (ونحو ما ولا بمعنى ليس) نحو  
ما زيد منطلقاً ولا رجل أفضل منك وهي اللغة النحازية والتميمية  
رفعهما على الابتداء وإذا تقدم الخبر أو انتقض النفي بالالف رفع نحو  
ما منطلق زيد وما زيد إلا منطلق

(المجرورات على ضربين) مجرور بالاضافة ومجرور بحرف الجر  
كقولك غلام زيد وسرت من البصرة إلى الكوفة

(والاضافة على ضربين) معنوية وهي التي بمعنى اللام أو بمعنى من  
كقولك غلام زيد وخاتم فضة ولفظية وهي اضافة اسم الفاعل إلى  
المفعول نحو ضارب زيد والصفة المشبهة إلى فاعلها كقولك حسن  
الوجه ولا بد في المعنوية من تجريد المضاف عن حرف التعريف وتقول  
في اللفظية الضارب زيد والضارب بوزيد والضارب الرجل ولا يجوز  
الضارب زيد والمعنوية تعرف كل مضاف إلى معرفة إلا نحو غير ومثل  
وشبه تقول مررت برجل غيرك ومثلك وشبهك وقد يحذف المضاف  
ويقام المضاف إليه مقامه كقوله تعالى واستل القرية (والتوابع)  
وهي خمسة (التأكيـد) نحو جاءني زيد نفسه والرجلان كلاهما  
والقوم كلهم أجمعون ولا يثـوكـدبها النكرات (والصفة) نحو جاءني  
رجل ضارب ومضروب وكريم وعادل وهاشمي وذو مال وتوصف  
النكرات بالـجـل نحو مررت برجل وجهه حسن ورأيت رجلاً أعجبنى  
كرمه والصفة توافق الموصوف في اعرابه وافراده وتثنيته وجمعـه  
وتعريفه وتنكيره وتذكيره وتأنيته ويوصف الشيء بفعل ما هو من



\* (٧) \*

سببه نحو مرتب برجل منيع جاره ورخب قناؤه ومؤدب خدامه  
 (والبدل) وهو على أربعة أضرب بدل الكل من الكل نحو رأيت  
 زيدا أخاك وبدل البعض من الكل نحو ضربت زيدا رأسه وبدل  
 الاشتغال نحو سلب زيد ثوبه وبدل الغلط نحو مرتب برجل حمار  
 وتبدل النكرة من المعرفة وعلى العكس كقوله تعالى لنسفعا بالنامية  
 نامية كاذبة ويشترط في النكرة المبدلة من المعرفة أن تكون  
 موصوفة (وعطف البيان) وهو أن تتبع المذكر بأشهر اسميه  
 نحو جاءني أخوك زيد وأبو عبد الله زيد (والعطف بالحرف) نحو جاءني  
 زيد وعمرو وحروف العطف تذكري باب الحرف (والمبنى) وهو الذي  
 سكون آخره وحركته لا يعامل نحو كم وأين وأمس فان كل ذلك مما ليس  
 يعامل وسكونه يسمى وقفا وحركاته فتحاو كسرا وضما وسبب بنائه  
 مناسبتة غير المتمكن

(ومنه المضمرات) وهي على ضربين متصل نحو أخوك وضربك  
 ومربك وداره وثوبى وضربا وضربوا وضربت وضربنا  
 وكذلك المستكن في زيد ضرب وافعل ونفعل وتفعل ويفعل  
 ومنفصل نحو هو وهي وأنت وأنا ونحن وإياك (ومنه  
 أسماء الإشارة) نحو ذا وتا وتي وتي وتي وتي وذي وذو  
 وهذه وأولاء ويلحق بأوائها حرف التنبيه نحو هذا وهاتان  
 وهذان وهؤلاء ويتصل بأواخرها كاف الخطاب نحو ذاك وذلك  
 وذيك وتاك وتيك وتلك وذانك وتانك وأولئك (ومنه  
 الموصولات) نحو الذي والذين والذين والتي



واللذان واللتين واللاتي واللات واللاء واللاي  
واللواتي وما ومن وأي وآية والموصول ما لا بد له من جلة تقع  
صلة ومن ضمير يعود إليه نحو جاءني الذي أبوه منطلق ومن عرفته وما  
طلبته (ومنه أسماء الأفعال) كرويد زيدا وهلم شهداءكم وحييل  
الثريد وهيئات ذاك وشتان ما بينهما وأف ومه وصه ودونك  
وعليك (ومنه بعض الفاروق) نحو اذ واذا ومتى واين وقبل  
وبعد (ومنه المركبات) نحو عندي خمسة عشر وأتيتك صباح مساء  
وهو جاري بيت بيت ووقعوا في حبس بيص (ومنه الكليات)  
نحوكم مالك وعندي كذا درهم او كان من الامركيت كيت (المثنى) هو  
ما تحق آخره ألف أو ياء مفتوح ما قبلها المعنى التثنية ونون مكسورة  
عوضا عن التنوين والحركة ويسقط النون عند الاضافة نحو غلاما زيد  
والالف اذا لقيها ساكن نحو غلاما المحسن وثوبا ابنتك وما في آخره ألف  
مقصودة ان كان ثلاثيا ردا الى أصله نحو عصوان ورحيان وليس فيما  
يجاوز الثلاثي الا الياء نحو أعشيان وحبيبان وحباريان ومصطفيان  
وان كان آخر الممدود الف التانيث كحمر اقلت حراوان وتقول  
في كساء وقراء وحرباء كساآن وقراآن وحرباآن

(والمجموع على ضربين) صحيح وهو ما لم تحت آخره واو مضموم ما قبلها  
أو ياء مكسورة ما قبلها المعنى الجمع ونون مفتوحة عوضا عن الحركة  
والتنوين في المذكر كسملون ومسلمين ويختص ذلك بمن يعلم أو ألف وتاء  
في المؤنث وتكون مضمومة في الرفع ومكسورة في النصب والجر كسلمات  
وهذه ايات ومكسر وهو ما تكسر فيه بناء الواحد كرجال وافراس ويقم

ذوي العلم

ذوي العلم وغيرهم والمذكر والمؤنث من المصحح سوى فهمما بين  
لفظي الجز والنصب تقول رأيت المسلمين والمسلمات ومررت بالمسلمين  
والمسلمات والجمع المصحح مذكروه ومؤنثه للقلة وما كان من المكسر على  
أفعل وأفعال وأفعلة وفعله فهو جمع قلة وما عدا ذلك جمع كثرة  
وما جمع بالالف والتاء من فعلة صحيحة العين فالاسم منه متحرك  
العين نحو تمرات والصيغة منه مبقاة العين على سكونها نحو ضخمت  
وأما معتلها فعلى السكون كيضات وجوازت وفواعل يجمع عليه  
فاعل اسماء نحو كواهل أو صفة إذا كان بمعنى فاعلة نحو حواض  
وطوالق وفاعلة اسماء أو صفة نحو كواثب وضوارب وقد شذ نحو  
فوارس ويجمع الجمع نحواً كالب وأساور وأناعم ورجالات  
وجالات (المعرفة والنكرة) المعرفة ما دل على شيء بعينه وهي على  
خسة اضرب العلم المضمحل بهم وهوشيثان أسماء الإشارة  
والموصولات والمعرف باللام والمضاف إلى أحدها إضافة حقيقة  
والنيكرة ما شاع في أمته نحو جاءني رجل وركبت فرسا (المذكر  
والمؤنث) المذكر ما ليس فيه تاء التأنيث ولا ألفه المقصورة  
والممدودة والمؤنث ما فيه أحدها كغرفة وحمل وحجراً  
(والتأنيث على ضربين) حقيقي كالتأنيث المرأة والحمل والناقة  
وغيره حقيقي كالتأنيث الظلمة والبشرى والتحقيق أقوى فلذلك جاز  
نحو جاء اليوم هند وجاز طلع الشمس فان فصل جاز نحو جاء اليوم  
هند وحسن طلع اليوم الشمس هذا إذا أسند الفعل إلى ظاهر الاسم  
أما إذا أسند إلى ضميره تعين الجساق العلامة نحو الشمس طلعت والتاء



تقدر في بعض الاسماء المؤنثة نحو ارض ونعل فان التاء فيها مضافة  
 بدليل اريضة ونعيلة ومما يستوي فيه المذكر والمؤنث فعول  
 وفعل بمعنى مفعول نحو حلوب وبغى وقتيل وجريح وتأنيت  
 الجوع غير حقيقي ولذلك قيل فعل الرجال وجاء المسلمات ومضى  
 الايام وتقول في الضمير الرجال فعلوا وفعلت والمسلمات جئن وجاءت  
 والايام مضين ومضت ونحو النخل مما يفرق بينه وبين واحد  
 بالتاء كرويؤنث (المصغر) وهو ماضم أوله وفتح ثانيه وتحقه  
 باء ثالثة ساكنة وأمثله فعيل كفليس وفعيل كدنينير وقالوا  
 أجيمال وحير أوسكيران وحيلي للمحافظة على الالفات وتقول  
 في ميزان وباب وناب وعصا موزين وبويب ونييب وعصية  
 وفي عدة وعيد وفي يد يدي وفي سه سته ترجع الى الاصل  
 وتاء التأنيت المقصورة تثبت في التصغير الا ما شذ من نحو عريس  
 وعريب ولا تثبت في الرباعي كقولك عقرب الا ما شذ من نحو  
 قديمية ووريثة وجمع القلة يحقر على بناءه نحو أكيلب وأجيمال  
 وجمع الكثرة يرد الى واحد ثم يصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو  
 شوبعرون ومسجدات في شعراً ومساجداً والى جمع قلة ان وجد  
 نحو غليمة في غلمان وان شئت غليمون وتحقير الترخيم ان يحذف منه  
 زوائد الاسم ثم يصغر نحو زهير وحريث في أزهر وحارث وتقول  
 في ذا وتا وذا وفي الذي والتي الذا والتيا (المنسوب)  
 هو الاسم الملحق باسمه مشددة للنسبة اليه وحقه ان يحذف منه  
 تاء التأنيت ونون التثنية والجمع كبصري وقنصري وان يقال في نحو

نمرود ثل نمري ودثلي وفي حنيقة حنفي وفي غنيمة غنيمة  
 وأمية غنوي وضروي وأموي وفيما آخره ألف ثالثه أورابعة  
 منقلبة عن واو كعصا وأعشا عصوي وأعشوي وفي الزائدة  
 الرابعة الجذف والقلب كحلي وحيلوي وفي الخامسة الجذف  
 لا غير كخباري في حباري وفيما آخره ياء ثالثة كم عموي وفي الرابعة  
 كقاض قاضي وقاضوي والجذف أفصح وفي الخامسة الجذف  
 لا غير كشتري وفي المنصرف من الممدود كسائي وحربائي وفي غير  
 المنصرف من الممدود حراوي وزكرياوي وإذا نسب إلى الجمع  
 رد إلى واحد كفرضي وصحفي في الفرائض والعجائف (أسماء  
 العدد) تقول ثلاثة إلى عشرة في المذكر وفي المؤنث ثلاث إلى عشر  
 والمميز مجرور ومنصوب فالجرور مفرد وهو ميمز المائة والألف  
 ومجموع وهو ميمز الثلاثة إلى العشرة نحو مائة درهم وألف دينار  
 وثلاثة أثواب وأربع مائة والمنصوب ميمز أحد عشر إلى تسعة  
 وتسعين وميمز العشرة فسادونها حقه أن يكون جمع قلة نحو عشرة  
 أفلس إذا أعوز نحو ثلاثة شسوع وتقول في تأنيث الأعداد المركبة  
 إحدى عشرة واثنى عشرة وثلاث عشرة وأربع عشرة إلى تسع عشرة  
 تؤنث الأول وتسكن الشين في عشرة أو تسكرها (الأسماء المتصلة  
 بالافعال) المصدر وهو الاسم الذي يشتق منه الفعل ويعمل  
 عمل فعله نحو عجبت من ضرب زيد عمرا ومن ضرب عمرا زيدا ويضاف  
 إلى الفاعل فيبقى المفعول منصوبا نحو عجبت من ضرب عمرو زيدا  
 ولا يتقدم عليه معموله (واسم الفاعل) يعمل عمل يفعل من فعله



إذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال نحو زيد ضارب غلامه عمرا اليوم  
أو غدا ولو قلت أمس لم يجز إلا إذا أريد به حكاية حال ماضية (واسم  
المفعول) يعمل عمل يفعل من فعله نحو زيد مضروب غلامه  
(والصفة المشبهة) نحو كريم وحسن عملها كعمل فعلها بنحو زيد  
كريم حسبه وحسن وجهه (وافعل التفضيل) لا يعمل في الظاهر  
فلا يقال مررت برجل أفضل منه أبوه ويلزمه التنكير مع من فإذا  
فارقته فالتعريف باللام أو الإضافة نحو زيد الأفضل وأفضل  
الرجال وما دام منكر استوى فيه الذكور والإناث والاثنان والجمع  
فإذا عرف باللام أنت وثني وجمع وإذا أضيف ساغ فيه الامران

\* (باب الفعل) \*

هو ما صح أن يدخله قد وحرف الاستقبال والتجاوزم واتصل به الضمير  
المرفوع وناء التانيث الساكنة نحو قد ضرب وسيضرب وسوف  
يضرب ولم يضرب وضربت وضربت  
وأصنافه الماضي المضارع الأمر المتعدي وغير المتعدي المبني  
للمفعول أفعال القلوب الأفعال الناقصة أفعال المقاربة فعلا المدح  
والذم فعلا التعجب (الماضي) هو الذي يدل على حدث واحد  
في زمان قبل زمانك نحو ضرب وهو مبني على الفتح إلا إذا اعترض  
عليه ما يوجب سكونه أو ضمه (المضارع) هو ما اعتقت في صدره  
أحدى الزوائد الأربع نحو يفعل وتفعل وأفعل ونفعل  
ويشترك فيه الحاضر والمستقبل إلا إذا دخله اللام أو سوف ويعرب  
بالرفع والنصب والتجزم وارتفاعه بمعنى وهو وقوعه موقع الاسم  
نحو

نحو زيد يضرب وانتصابه بأربعة أحرف نحو ان يخرج وان يضرب  
وكي يكرم واذن يذهب وينصب باضمار ان بعد خمسة أحرف حتى  
واللام وأومعني الى أن وواو الجمع والفاء في جواب الاشياء الستة  
الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض نحو سرت حتى  
ادخلها وجهتك لتكرمني ولازمك أو تعطيني حق ولا تأكل السمك  
وتشرب اللبن وأنتني فاكرمك ولا تطغوا فيه فيعمل عليكم غضي  
وما تأتينا فتحدثنا وهل اسالك فتحييني وليتني عندك فافوز فوزا  
عظيما والآنزل عندنا فتصيب خيرا وانجزاه بخمسة أحرف نحو  
لم يخرج ولما يحضر وليضرب ولا تفعل وان تكرمني اكرمك وبسبعة  
أسماء متضمنة لمعنى ان وهى من وما وأى وأين وأنى ومى  
وحيثما واذما ومهما نحو من يكرمني اكرمه وعليه فقس وينجزم  
بان مضمرة في جواب الاشياء الستة التي تحاسب بالفاء الا النفي نحو  
أنتني اكرمك وعليه فقس وتلحقه بعد الالف الضمير وواوه وباءه  
نون عوضا عن الرفع نحو يضربان ويضربون وتضربين وذلك في الرفع  
دون النصب وانجزم (الامر) ما يأمر به الفاعل المخاطب على مثال  
افعل نحو ضع وضارب ودحرج وغديره باللام نحو ليضرب زيد  
ولتضرب انت ولاضرب انا وليضرب زيد ولاضرب أنا (المتعدى  
وغير المتعدى) فالمتعدى ما كان له مفعول به ويتعدى الى واحد  
كضربت زيدا أو الى اثنين نحو كسوته جبة وعلمته فاضلا أو الى ثلاثة  
نحو أعلمت زيدا عمرا خيرا الناس (وغير المتعدى) ما يختص بالفاعل  
كذهب زيد وللتعددية ثلاثة أسباب الهمزة وثقل الحشو وحرف



المخرج نحو اذهبته وفترحته ونرجته به (المبني للمفعول) وهو فاعل  
 ما لم يسم فاعله ويسند الى مفعول به الا اذا كان الثاني في باب علمت  
 والثالث في باب أعلمت والى المصدر والظرفين نحو ضرب زيد ورم  
 بعمر ووسير سير شديد وسير يوم كذا وسير فرسخان (افعال  
 القلوب) وهي ظننت وحسبت ونعلت وزعمت وعلمت ووجدت  
 ورأيت تدخل على المبتدأ والخبر فتنبه بهما على المفعولية نحو ظننت  
 زيدا منطلقا وحسبت ونعلت لازمان لذلك دون الباقية فانك تقول  
 ظننته أى اتهمته وعلمته أى عرفتته وزعمت ذلك أى قلته ورأيت  
 أى ابصرته ووجدت الضالة أى صادفتها ومن شأنها جواز الالغاء  
 من وسطه ومتأخرة نحو زيد ظننت مقيم وزيد مقيم ظننت والتعليق  
 نحو علمت زيد منطلق وعلمت أزيد عندك ام عمرو وأيهما في الدار  
 وما زيد منطلق (الافعال الناقصة) وهي كان وصار وأصبح  
 وأمسى وأضحى وظل وبات وما زال وما برح وما فتى وما انفك  
 وما دام وليس ترفع الاسم وتنصب الخبر نحو كان زيد منطلقا وكان  
 تكون ناقصة وتامة نحو كان الأمر أى وقع وزائدة نحو ما كان  
 أحسن زيدا ومضمرا فيها ضمير الشأن نحو كان زيد منطلق أى  
 الشأن ويجوز تقديم خبرها على اسمها وعليها الا ما في أوله ما فانه  
 لا يتقدم عليه معموله ولكن يتقدم على اسمه فحسب (أفعال  
 المقاربة) وهي عسى وكاد واوشك وكرب عملها كعمل كان الا ان خبر  
 عسى ان مع الفعل المضارع نحو عسى زيد ان يخرج وقد يقع ان مع  
 الفعل المضارع فاعلها ويقتصر عليه نحو عسى أن يخرج زيد وخبر

الموافق الفعل المضارع بغير ان نحو كاذب يد يخرج ( فعلا المدح والذم ) وهما نعم وبئس يدخلان على اسمين مرفوعين أولهما يسمى الفاعل والثاني المخصوص بالمدح والذم فنحنم الرجل زيد وبئس المرأة دعدو حق الاول التعريف بلام الجنس أو الاضافة الى المعرف بهذا اللام فنحنم صاحب الرجل زيد وبئس غلام الرجل بكر وقد يضمروا بفسر بنكرة منصوبة فنحنم رجلا زيدا وقد يحذف المخصوص نحو قوله تعالى فنعلم الماهدون وحبذا يجري مجرى نعم فيقال حبذا الرجل زيد وحبذا رجلا زيدا وساء مجرى بئس

( فعلا التعجب ) هما ما فعل زيد او افعل به ولا يبينان الا من الثلاثي المجرد ليس بمعنى افعل و افعال ويتوصل الى التعجب فيما وراء ذلك ياشدوا ببلغ ونحو ذلك فيقال ما أشدد حرجته وما أبلغ سواده وما أقبح عوره وما في ما أفعل مبتدأ وأفعل خبره

\* (باب الحرف) \*

وهو ما دل على معنى في غيره واصنافه حروف الاضافة الحروف المشبهة بالفعل حروف العطف حروف النفي حروف التنبيه حروف النداء حروف التصديق حروف الاستثناء حروف الخطاب حروف الصلة حروف التفسير الحرفان المصدريان حروف التخصيص حروف التقريب حروف الاستقبال حروف الاستفهام حروف الشرط حرف التعليل حرف الردع اللامات تاء التانيث الساكنة النون المؤكدة هاء السكت (حروف الاضافة) وهي المجارة للاسماء من للابتداء والى وحتى للانتهاء وفي للوعاء والباء للالصاق واللام



الاختصاص ورب للتقليل ويختص بالنكرات والواو والقسم وباؤه  
وتأؤه وعلى للاستعلاء وعن للجأوزة والكاف للتشبيه وماء  
ومنذ في الزمان الماضي وحاشا ونحلا وعدا للاستثناء  
(الحروف المشبهة بالفعل) ان وان للتحقق ولكن للاستدراك  
وكان للتشبيه وليت للتمني ولعل للترجي وان المكسورة مع ما بعدها  
جملة والفتوحة مع ما بعدها مفردة كسرى في مطلق النحل وأفتح  
في مطلق المفردات نحو ان زيدا منطلق وعلمت انك خارج واذا  
عطفت على اسم المكسورة بعد ذكر الخبر جاز في المعطوف الرفع  
والنصب نحو ان زيدا منطلق وبشر او بشر جلا على اللفظ والنحل  
وكذلك ان كان دون غيرها ويطل عملها الكف والتخفيف ويهيئها  
للدخول على التبيين نحو انما زيد منطلق وانما ذهب عمرو وان  
زيدا كرم وان كان زيدا كرميا وبلغنى انما زيد منطلق وانما  
ذهب عمرو وان زيدا أخوك وان قد ضرب زيد ولاكن أخوك قائم  
ولاكن خرج بكر وكان ثديا حقان وكان قد كان الامر كذا والفعل  
الذي يدخل عليه ان المخففة يجب ان يكون مما يدخل على المبتدأ  
والخبر نحو ان كان زيدا كرميا وان ظننته لقائما واللام لازمة لخبرها  
ولا بد لان المخففة من أحد الحروف الأربعة وهي قد وسوف  
والسين وحرف النفي نحو علمت ان قد خرج زيد وان سوف يخرج  
وان سيخرج وان لم يخرج

(حروف العطف) الواو للجمع بلا ترتيب والفاء وثم له مع الترتيب  
وفي ثم تراخ دوت الغاموز حتى بمعنى الغاية وأو واما لأحد الشئين  
او الاشياء

أوالأشياء ويقعان في الخبر والامر والاستفهام وام نحوهما غير انها  
لا تقع الا في الاستفهام متصلة وتقع فيه وفي الخبر منقطعة نحو أزيد  
عندك ام عمرو وانها لا بل أم شاء ولا لنفي ما وجب للاول عن الثاني  
نحو جاءني زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول منغيا كان أو موجبا  
نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني بكر بل خالد ولكن للاستدراك  
وهي في عطف الجمل نظيرة بل وفي عطف المفردات نقيضة لا  
(حروف النفي) ما لنفي الحال والماضي القريب منها نحو ما يفعل  
الآن وما فعل وان نظيرتها في نفي الحال ولا لنفي المستقبل والماضي  
بشرط التكرير والامر والدعاء نحو لا يفعل وقوله تعالى فلا صدق  
ولا صلي وقد لا يكرر نحو لا فعل ولا تفعل ويسمى النفي ولا رعاك الله  
ويسمى الدعاء ولا لنفي العام نحو لا رجل في الدار ولا امرأة ولغير  
العام نحو لا رجل فيها ولا امرأة ولا زيد فيها ولا عمرو ولم ولما  
لنفي المضارع وقلب معناه الى معنى الماضي وفي ما توقع وانتظار  
ولن نظيرة لا في نفي المستقبل ولكن على التأكيد (حروف  
التنبيه) ها نحوها ان عمرا بالباب واكثر نحو لما على اسماء الاشارة  
والضمائر نحو هذا وها انت وأما والا نحو اما انك خارج والا ان  
زيد اقائم (حروف النداء) يا وأيا وها لتباعد وأى والهمزة  
للقريب ووا للندوب (حروف التصديق) نعم لتصديق الكلام  
المثبت والنفي في الخبر والاستفهام كقولك لمن قال قام زيد أو لم يقيم  
نعم وكذلك اذا قال أقام زيد أو لم يقيم نعم وبلى يختص بالنفي خبرا  
أو استفهاما واجل وجبر بالخبر نغيا واثباتا وإى مختصة بالقسم



نحو إى والله (حروف الاستثناء) الاوحاشا وخلا وعدا (حرفا الخطاب) الكاف والتاء فى ذلك وأنت وبلغتهما التثنية والجمع والتأنيث والتذكير كما تلحق الضمائر (حروف الصلة) ان فى ما ان رأيت زيدا وان فى فلان جاء البشير وما فى حيثما ومهما واينما وفما رجة من الله ولا فى لثلا يعلم وفلا أقسم ومن فى ما طاءنى من أحد والبا فى ما زيد بقاءم (حرفا التفسير) أى نحور فى أى سعد وان فى ناديته ان قم ولا يجبى ان الابد فعل فى معنى القول (الحرفان المصدريان) أن وما كقولك اعجبني ان خرج زيد وأريد ان تخرج أى خروجه وخروجك وما فى قوله تعالى وضائق عليهم الارض بما رحبت أى برحبها (حروف التحضيض) لولا ولوما وهلا والاتدخل على الماضى والمستقبل نحو هلا فعلت والاتفعل ولولا ولوما يكونان أيضا لامتناع الشئ لوجود غيره فيختصان بالاسم نحو لولا على هلاك عمر (حرف التقريب) قد تقرب الماضى من الحال نحو قد قامت الصلاة وتقلل المضارع نحو ان الكذوب قد يصدق وفيها توقع وانتظار (حروف الاستقبال) سوف والسين وان ولن (حرفا الاستفهام) الهمزة وهل الهمزة اعم تصرفا منه وتحذف عند الدلالة نحو زيد عندك أم عمرو ولا استفهام صدر الكلام (حرفا الشرط) ان للاستقبال وان تدخل على الماضى ولولمضى وان تدخل على المستقبل ويحذف فعل الشرط والجزاء مضارعين وماضيين وأحدهما ماضيا والآخر مضارعا فان كان الاول ماضيا والآخر مضارعا جاز رفعه وجزمه نحو ان ضربتني أضربك ويدخل الفاء

في الجزاء اذ لم يكن مستقبلا أو ماضيا في معناه نحو ان جئتني فانت  
مكرم وان تكرمني فقد اكرمتك أمس ويراد ما عليها لئلا كيدوها  
صدر الكلام ولا تدخل الاعلى الفعل أو ما فيه معنى الفعل واذن  
جواب وجزاء وعملها في فعل مستقبل غير معتمد على ما قبلها وتلغى  
اذا كان الفعل حالا كقولك لمن يحدثك اذن اظنك كاذبا أو معتمدا  
على ما قبلها نحو انا اذن اكرمك (حرف التعليل) كي نحو جئتك كي  
تكرمني (حرف الردع) كلا تقول لمن قال فلان يغضبك كلا أى  
ارتدع (اللامات) لام التعريف في نحو المرء باصغريه وفعل الرجل  
كذا الاولى للجنس والثانية للعهد ولام القسم في والله لا فعلن  
والموطئة له في والله لئن اكرمتنى لا كرمتك ولام جواب لو وولا  
ويجوز حذفها ولام الامر ويسكن عند واو العطف وفائه ولام  
الابتداء في لزيد قائم وانه ليذهب (تاء التانيث الساكنة) كضربت  
للايدان من اول الامر بان الفاعل مؤنث وتتحرك بالكسر عند  
ملاقات الساكن النون المؤكدة لا يؤكدها الا المستقبل الذي  
فيه معنى الطالب والخفيفة تقع حيث تقع الثقيلة الا في فعل الاثنين  
وجماعه المؤنث لاجتماع الساكنين على غير حده (هاء السكت)  
تراد في كل متحرك حركة غير اعرابية للوقف خاصة نحو ثمة وحياله

وماليه وسلطانيه ولا تكون الا ساكنة وتحرى بكها الحن

تم الكتاب



\* (٢٠) \*

بحمده تعالى، تم طبع هذا المتن الجميل على هذا الوجه الحسن  
الجميل في مطبعة المدارس الملكية التكلفة بطبع ما فيه من  
فوائد النعميات المنفعة العمومية نفع الله به الشبان  
وأمانهم على بلوغ الأوطار في هذه الأوطان  
وصلى الله على سيد المرسلين والحمد لله  
الذي بنعمته تم انصاحات  
وتقرن بذكره البدايات  
والنهايات

(طبع في شهر صفر الخير سنة ١٢٨٩)  
(بمطبعة المدارس الملكية)

٢٣٢٧١	رائحة خبيـ
٥٥	٢٣٢٧١
٢٩١	٢٣٢٧١

دستگاه  
۴۵

الاجوبة الجليلة

في

الاصول النحوية

مكتبة  
الشيخ  
الشيخ  
الشيخ

—\*—

مكتبة  
الشيخ  
الشيخ  
الشيخ

يجب إفتى للعلم ما ان رأيته

على السنن علما لا يزال يزيد

---

طبع في مالطة سنة ١٨٤١



## الحمد لله تعالى

وبعد فقد انتقينا في هذا الكتاب من كتاب بحث  
المطالب الذي ألفه الحبر الفاضل المطران جرمانوس  
فرحات رحمه من صرف الفعل والاسم ما هو الأهم  
لتعليم صبيان المكاتب ولم نتعمد بهذا الانتقاء التورك  
على تاليفه والنفي لخلاصة تصنيفه وإنما قصدنا تسهيله  
على المبتدئين وتعليمهم بقليله الى ان يصيروا اهلا  
لما هو اعظم من ذلك فعسى ان ينتفعوا به ويتخذوه  
لغيره دليلا ويعفوا عما يجدوه من القصور فان العفو  
كان مأمولا ٥



٢٢ ٢ ٢٣



## درس ١

في تعريف الحرف وكميته واصطلاحه

الحرف في اللغة الطرف، وفي الاصطلاح صوت معتمد على مقطع من مقاطع الخلق واللسان والشفيتين، ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفا هجائيا فحروف الهجاء العربية اثمانية وعشرون حرفا، اولها الالف واخرها الياء، تجمعها هذه الكلمات ا ب ج د هـ و ز ح ط ي كلمن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ و جمعت كذا لسببين، احدهما مراعاة لحساب الجمل لانه من الالف الى الطاء المهمة حساب الاحاد، ومن الياء الى الصاد المهمة حساب العقود، ومن القاف الى الظا المعجمة حساب المئات، والغين المعجمة بمعنى الالف ٥ والثاني تبعا للغة السريانية التي وجدت فيها هذه الكلمات مرتبة على وفق للحساب المذكور، لان اللغة السريانية اصل والعربية فرعها، ولهذا وجب على الفرع ان يتبع اصله، والدليل على ذلك ان ابراهيم الكلداني كانت لغته سريانية ومنه ولد اسمعيل الذي هو جد العرب، فتكون العرب اذا فرع السريانيون ٥



## درس ٢

### في مخارج الحروف الهمجائية

ان شئت ان تعرف مخرج الحرف فسيكنه وادخل عليه الهمزة في اوله واصغ اليه، فحيث ينقطع صوته فهناك يكون مخرجه، نحو اج اد اش وما اشبه ذلك، وهذه قاعدة تميز بها مخارج الحروف بعضها من بعض، وتسم الحرف باسم مخرجه كحروف الخلق وغيرها هـ

## درس ٣

### في الحروف الشمسية والقمرية

اعلم ان الحرف الشمسي ما اختفت فيه لام التعريف فيكون حينئذ مشددا، وعدته اربعة عشر حرفا وهي ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن تقول اللّراب والثّور والذّار وما اشبه ذلك باخفا اللام\* والحرف القمري هو ما ظهرت معه لام التعريف فيكون حينئذ مخففا، وعدته اربعة عشر حرفا ايضا وهي ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي تقول الارض والباب والجبل وما اشبه ذلك باظهار اللام، تنبيه، الحرف المنقط يسمى معجما والغير المنقط يسمى مهملا هـ

## درس ٤

### في تعريف الحركة وعلاماتها خطأ

الحركة في اللغة تبديل الحال من رتبة الى غيرها،  
وفي الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به،  
وانواعها ثلاثة ضم وفتح وكسر

فالضمة هذه علامتها 

والفتحة هذه علامتها 

والكسرة هذه علامتها 

ونرسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة  
من تحته، واذا تضاعفت الحركة سميت تنويناً، فهذه

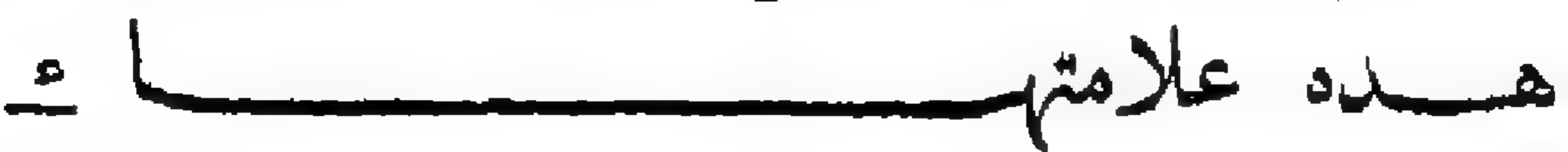
علامة تنوين الضمة 

وتنوين الفتح 

وتنوين الكسرة 

والحرف الساكن هذه علامتها 

والهمزة نوعان همزة قطع وهمزة وصل، فهمزة القطع

هذه علامتها 

فان كانت حركتها كسرة نكتب من تحت الحرف

والا فمن فوقه، وهمزة الوصل هذه علامتها 

والحرف المشدد هذه علامتها 



وتسمى تشديداً، ومتى كان بعد الهمزة الف  
فضع عليها هذه العلامة                       
نحو آمن، وتسمى مدّاً او مدة هـ

## درس هـ

في اقسام الفعل من حيث الصحة والعلة  
يقسم الفعل الى سبعة اقسام  
الاول السالم كنصّره  
الثاني المضاعف كمدّ في الثلاثي، وزلزل في  
الرباعي هـ

الثالث المهموز نحو أخذ وسأل وقرأ هـ  
الرابع المعتل الفا نحو وعدّ ويتسر ويسمى المثال هـ  
الخامس المعتل العين نحو قال وباع ويسمى الاجوف هـ  
السادس المعتل اللام نحو غزا ورمى ويسمى الناقص هـ  
السابع ما تعددت فيه حروف العلة نحو وقى  
وشوى ويسمى اللفيف هـ

تنبيه الفعل السالم ما سلت حروفه الاصلية من  
حروف العلة والهمز والتضعيف هـ

وغير السالم اما صحيح وهو ما خلا عن حروف  
العلة فقط، واما معتل وهو ما كان في حروفه

الأصول حرف علة، وحروف العلة ثلاثة الألف  
كوالواو والياء كما مرّ بك هـ

## درس آ

في ميزان الفعل الثلاثي

ميزان الثلاثي المجرد ستة انواع  
الاول فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين في الماضي مكسورها  
في المضارع نحو جَلَسَ يَجْلِسُ هـ

الثاني فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين في الماضي  
مضمومها في المضارع نحو نَصَرَ يَنْصُرُهُ وَلَئِنْ  
تَقِيسَ عَلَى هَذَيْنِ الْوَزْنَيْنِ كُلِّ فَعَلَ حَمَلَتْ مِيزَانَهُ هـ  
الثالث فَعِلَ يَفْعَلُ مكسور العين في الماضي  
مفتوحها في المضارع نحو عَلِمَ يَعْلَمُ هـ وتسمى هذه الأوزان  
الثلاثة دعائم الأبواب أي أصولها هـ

الرابع فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين فيهما نحو فَتَحَ يَفْتَحُ هـ  
ويلتزم هذا الوزن ان يكون عينه اولامه من حروف  
الحلق هـ وحروف الحلق ستة الهمزة والها والعين  
والغين والحاء والخاء هـ

الخامس فَعَلَ يَفْعُلُ مكسور العين فيهما نحو  
حَسِبَ يَحْسِبُ هـ



"سادس فعل يفعل مضموم العين فيهما نحو  
نصر بفضل، وهذا الوزن خاص بالصفات اللازمة"

## درس ٧

في وزن الرباعي المجرد

ميزان الثلاثي فعل كما تقدم، وميزان الرباعي  
المجرد وزن واحد وهو فَعَّلَ يُفَعِّلُ فَعَّلَةً وفِعْلًا لا  
يفتح فَا المصدر الأول وكسرهما في الثاني، والمصدر  
الأول لازم في كل رباعي خلافاً للثاني ٥

## درس ٨

في تعدى الفعل ولزومه

المتعدى ما تجاوز حدوثه من فاعل الى مفعول  
.. نحو جرّد بطرس سيفه، فبطرس فاعل وسيفه  
مفعول به، ويسمى واقعاً وجاوزاً ٥ واللازم ما استقر  
.. في نفس الفاعل نحو قام يسوع، فالقيام  
مستقر في يسوع الفاعل ٥ ثم المتعدى يكون له  
مفعول واسم مفعول ومبني للمفعول، واللازم لا يكون  
له الا فاعل واسم فاعل نقط، كما سبقت بيان ذلك ٥

## درس ٩

في الثلاثي المزيد فيه حرف واحد  
 الافعال المزيدة على الثلاثي عشرة اوزان واقسامها  
 ثلثة، الاول ما زيد فيه حرف واحد، الثاني ما زيد فيه  
 حرفان، الثالث ما زيد فيه ثلثة احرف، والحروف المزيدة  
 في الافعال والاسما تكون من حروف سالتهمونيها هـ  
 نقول المزيد فيه حرف واحد ثلثة اوزان  
 الاول أَفَعَلَ يُفَعِّلُ اِفْعَالًا موزونه أَكْرَمَ يُكْرِمُ اِكْرَامًا،  
 يَدَت الهمزة على الفعل مفتوحة في الماضي مكسورة  
 في المصدر: اصله كَرَّمَهُ

الثاني فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا بتشديد العين موزونه  
 نَفَّرَحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا اصله فَرَّحَ، وهذان الوزنان للتعدي هـ  
 الثالث فاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةٌ وَفِعَالًا بكسر الفاء،  
 موزونه قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةٌ وَقِتَالًا اصله قَتَلَ، ويكون  
 للمشاركة بين اثنين فقط هـ والمشاركة هي ان يفعل  
 لواحد بالآخر ما يفعله الآخر به هـ

## درس ١٠

في الثلاثي المزيد فيه حرفان  
 المزيد فيه حرفان خمسة اوزان  
 الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً بتشديد العين موزونه



تَفَضَّلَ يَتَفَضَّلُ تَفَضُّلاً اصله فَضَّلَ، ويكون للمطاوعة،  
قال العرضي المطاوعة هي حصول الاثر عند تعلق  
الفعل المتعدي بمفعوله، نحو كسرت الزجاج فتكسره  
الثاني تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً موزونه تَشَارَكَ يَتَشَارَكُ  
تَشَارَكاً اصله شَرِكَ، ويكون للمشاركة بين اثنين فاكثر  
نحو تشارك زيد وعمرو وتصالح القوم  
الثالث اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالاً موزونه اِنْصَرَفَ  
يَنْصَرِفُ اِنْصِرَافاً اصله صَرَفَ، ويكون للمطاوعة  
الرابع اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالاً موزونه اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ  
اجْتِمَاعاً اصله جَمَعَ، ويكون ايضاً للمطاوعة  
الخامس اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَالاً بتشديد اللام، موزونه  
اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمَرَاراً اصله حَمَرُ، ويكون للمبالغة، ويختصر  
بالألوان والعيوب مثل اِسْوَدَّ وَاِعْوَرَّ

## درس ۱۱

في الثلاثي المزيد فيه ثلاثة احرف

المزيد فيه ثلاثة احرف وزنان

الاول اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالاً موزونه اِسْتَغْفَرَ

يَسْتَغْفِرُ اِسْتِغْفَاراً اصله غَفَرَ: ويكون لطلب الفعل

الثاني اِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ اِفْعِوَعَالاً موزونه اِخْدَوْدَبَ

يَحْدُوْدِيْب اِخْدِيْدَاْبَا اَصْلُه حَدِيْب ، وَيَكُوْنُ لِلْمُبَالَغَةِ ۝  
تَنْبِيْه كَل فَعْل زِيْد فِي اَوْلِه هَمْزَةٌ تَحْدُف ثَلَاثُ الْمَهْرَجَةِ  
مِنْ مَضَارِعِه قِيَاسًا مَطْرَدًا ۝

## دَرْس ١٢

فِي مَزِيْد الرِّبَاعِي

لَمَزِيْد الرِّبَاعِي ثَلَاثَةُ اَوْزَان

الْاَوَّلُ تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعَّلًا، مَوْزُونَةٌ تَدَخْرَجُ  
يَتَدَخْرَجُ تَدَخْرَجًا اَصْلُه دَخْرَجَ ۝  
الثَّانِي اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلًّا، بِتَشْدِيْدِ لَامِ الْفَعْلِ  
الثَّانِيَةِ، مَوْزُونَةٌ اِقْشَعَرَ يَقْشَعِرُ اِقْشِعْرَارًا اَصْلُه قَشَعَرَهُ  
الثَّالِثُ اِفْعَنْلَّ يَفْعَنْلُّ اِفْعِنْلًا، مَوْزُونَةٌ اِخْرَنْجَمَ  
يَخْرَنْجِمُ اِخْرِنْجَامًا، اَصْلُه خَرْجَمَ ۝

## دَرْس ١٣

فِي الْمُلْحَقَاتِ

الْمُلْحَقُ اِنْ تَزِيْدُ عَلٰى الثَّلَاثِ حُرْفًا فَيَصِيْرُ رِبَاعِيًا،  
وَسَمِيَ مُلْحَقًا لِاَنْ مَصْدَرَه مِثْلُ مَصْدَرِ الرِّبَاعِي ، وَلِهَذَا  
تَزَادُ حُرُوفُ الْمُلْحَقِ مِنْ حُرُوفِ سَالِثِيَّيْهَا وَغَيْرِهَا،  
وَلَا تُقْبَلُ الْاَعْلَالُ وَلَا الْاِدْغَامُ، وَاَوْزَانُ الْمُلْحَقِ خَمْسَةٌ



الاول جَلَبْتُ يُجَلِّبُ جَلْبَةً وَجَلَبَاتًا اصله جَلَبَ،

الثاني حَوَّلَ يُحَوِّلُ اصله حَقَّلَ هـ

الثالث دَهَوَّرَ اصله دَهَرَهـ

الرابع بَيَّطَرَ اصله بَطَرَهـ

الخامس جَنَدَلَ اصله جَدَلَهـ واذا شئت اب

تجعلها ملحقة بتدخرج فزيد التأني اولها وقل تجلبب

وتحوَّل وتبيطَّر وتدهوَّر وتجنَدَّل هـ

## درس ١٤

### في مصدر الثلاثي وغيره

المصدر في اللغة اسم مكان الصدور، وفي

الاصطلاح هو اسم الحدث الجاري على الفعل، ويقع

ثالثا في تصريح فعله نحو ضرب يضرب ضربا هـ

وهو قسمان مصدر ميمي وغير ميمي، فالغير الميمي

اما ثلاثي او غير ثلاثي، فمصدر الثلاثي سماعي كله

لا ضابط له، ومصدر غير الثلاثي قياسي كله هـ

تقول قياس مصدر اكرم اكراما، وفرح تفرحًا، وقاتل

مقاتلةً وقتالًا، وانكسر انكسارًا، وتفضل تفضلاً،

وتخاطب تخاطبًا، واختقر اختقارًا، واخمر اخمرًا،

وَأَسْتَغْفِرُ اسْتَغْفَارًا، وَأَحْدَوْدَبُ أَحْدِيدَابًا، وَدَخَرَجَ  
 دَخْرَجَةً وَدَحْرَاجًا، وَتَدَخَرَجَ تَدَخْرَجًا، وَأَقْشَعَرَ  
 أَقْشَعَرًا، وَقَسَّ عَلَى هَذَا كُلِّهِ مَصَادِرُ مَا يوزن عَلَيْهِ

## درس ٥

### في المصدر الميى

بناءً المصدر الميى من الثلاثى سواءً كان  
 سالمًا أو غير سالم ان تاتى بالمضارع وتضع مكان حرف  
 المضارعة ميما مفتوحة، وتفتح العين في الجميع، نحو  
 الْمَنْصَرُ وَالْمَضْرَبُ وَالْمَذْهَبُ وَالْمَوْجَلُ وَالْمَبْشَرُ وَالْمَقَامُ  
 وَالْمَبَاعُ وَالْمَغْرَى وَالْمَرْمَى النخ، الا المثال من وزن تجلس  
 فالمصدر الميى منه مكسور العين نحو الموعده وبناء  
 المصدر الميى من غير الثلاثى هو ان تاتى بالفعل  
 المضارع وتضع مكان حرف المضارعة ميما مضمومة،  
 وتفتح ما قبل اخره نحو الْمُكْرَمُ وَالْمُفْرَحُ وَالْمُقَاتِلُ  
 وَالْمُنْكَسَرُ وَالْمُنْفَضِلُ وَالْمُحْتَقِرُ وَالْمُحْمَرُّ وَالْمُسْتَغْفِرُ  
 وَالْمُحْدَوْدَبُ وَالْمُدْخَرَجُ وَالْمُتَدَخَرَجُ وَالْمُقْشَعَرُ وهذا  
 قياس مطرده



## درس ١٦

### في الصيغ المشتقة من المصدر

يشترك من كل مصدر تسعة اشياء، وهي الماضي  
تَضَرَّبَ، والمضارع كَيْضِرِبُ، والأمر كَاضِرِبْ، والنهي  
كَلَا تَضِرِبْ، واسم الفاعل تَضَارِبٌ، واسم المفعول  
كَمْضَرُوبٌ، واسم المكان والزمان كَمْضِرِبٌ، واسم الالة  
كَمْضَرِبٌ ٥ وأما المرة والنوع فهما غير مشتقين وسيأتي  
بيان ذلك مفصلاً ٥

## درس ١٧

### في بناء صيغة الماضي

الفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد  
الازمنة الثلاثة أي الماضي والحال والاستقبال، ثم الماضي  
يبني للفاعل ويبني للمفعول ٥ علامة المبني للفاعل  
في الافعال التي ليس في اولها همزة ان يكون اولها  
مفتوحا، نحو نَصَرَ ودَخَرَ وقَاتَلَ وتَقَاتَلَ وغير ذلك ٥  
والذي اوله همزة فعلامته ان يكون ثالثه مفتوحا، نحو  
انْقَطَعَ واجْتَمَعَ واسْتَخْرَجَ واقْشَعَرَ، الا وزن أَفْعَلْ فانه  
ملحق بنَصَرَ واخوانه ٥ وعلامة المبني للمفعول من

قَصَرَ وَاخَوَاتِهِ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُهُ مَضْمُومًا ، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ  
مَكْسُورًا ۝ وَمَنْ انْقَطَعَ وَاخَوَاتِهِ أَنْ يَكُونَ ثَالِثُهُ  
مَضْمُومًا ، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا ، إِلَّا وَزْنَ أَفْعَلْ فَإِنَّهُ  
مَالِحٌ بِقِيَمَةِ قَصَرَ وَاخَوَاتِهِ وَيُسَمَّى الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مَعْلُومًا ،  
وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مَجْهُولًا ۝

## درس ١٨

### فِي تَقْسِيمِ الضَّمِيرِ

الضَّمِيرُ فِي اللُّغَةِ السَّرُّ وَالْحَفَاءُ ، وَفِي الْأَصْطِلَاحِ  
مَا دَلَّ عَلَى مَسْمَاهُ بِقَرِينَةٍ. التَّكْلِيمُ أَوِ الْخُطَابُ أَوِ الْغَيْبَةُ ۝  
وَهُوَ قِسْمَانِ مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ فَالْمُتَّصِلُ مَا لَا يَبْتَدَأُ بِهِ  
وَلَا يَقَعُ بَعْدَ إِلَّا وَشَدَّ الْأَكْ ۝

وَالْمُنْفَصِلُ مَا صَحَّ فِيهِ الْأَمْرَانِ ، ثُمَّ الْمُتَّصِلُ يَكُونُ  
مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا وَمَجْرُورًا وَكُلٌّ مِنْهُمَا أَرْبَعَةٌ عَشْرَ ضَمِيرَاتٍ ،  
سِتَّةٌ لِلْغَايِبِ وَسِتَّةٌ لِلْمُخَاطَبِ وَاثْنَانِ لِلتَّكْلِيمِ ۝ وَالْمُنْفَصِلُ  
كَذَلِكَ غَيْرَانِ الْمُنْفَصِلُ لَا مَجْرُورَ لَهُ ، وَكُلُّهَا تَجْرِي عَلَى  
الْمَاضِي وَمَا يَشْتَقُّ مِنْهُ ۝

## درس ١٩

### فِي تَصْرِيفِ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ

نَقُولُ فِي الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ



نَصَرَ نَصَرًا نَصَرُوا نَصَرْتُ نَصْرًا نَصَرْنَا نَصَرْتُمْ  
نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ نَصَرْنَا  
فضمير نصر ونصرت المونثة مستتر تقديره في الاول  
هو وفي الثاني هي هـ

تنبيه، متى تحرك ضمير الرفع سكن معه آخر الفعل هـ  
وتقول في الضمير المنصوب

نَصَرَهُ نَصَرَهَا نَصَرَهُمْ نَصَرَهَا نَصَرَهُنَّ  
نَصَرَكَ نَصَرَكُمَا نَصَرَكُم نَصَرَكَ نَصَرَكُمَا نَصَرَكُنَّ  
نَصَرْنِي نَصَرْنَا هـ ولا يستتر منه شيء \*

تنبيه \* يبني آخر الفعل كله على الفتح مع ضمير  
النصب، وان كان ما قبل نا في نصرنا ساكا فهو  
ضمير رفع، وان كان مفتوحا فهو ضمير نصب \*

وتقول في الضمير المجرور

مَرَرْتُ بِهِ مَرَرْتُ بِهِمَا مَرَرْتُ بِهِمْ مَرَرْتُ لَهَا مَرَرْتُ  
بِهَا مَرَرْتُ لَهِنَّ مَرَرْتُ بِكَ مَرَرْتُ بِكُمَا مَرَرْتُ بِكُمْ  
مَرَرْتُ بِكَ مَرَرْتُ بِكُمَا مَرَرْتُ بِكُنَّ مَرَرْتُ بِي مَرَرْتُ  
بِنَا هـ تنبيه \* ها به مكسورة مفردا ومثنى ومجموعا

مذكرا ومونثا \* وتقول في اسم الفاعل ضاربه وماربه  
النخ \* وفي اسم المفعول مضروبه ومزور به النخ \* وقس

على تصريح هذا المطلب كل ماض ثلاثي وغير  
ثلاثي معلوما ومجهولا ٥

## درس ٢٠

### في تصريح الضمير المنفصل

لضمير المنفصل ما يبتدأ به ويقع بعد الأ نحو هو  
ضرب وما ضرب الأ هو \* وتقول في الضمير المرفوع  
هُوَ هَا هُم هِيَ هَا هُنَّ أَنْتَ أَنْتَا أَنْتِ أَنْتَا  
أَنْتِنَ أَنَا نَحْنُ ٥ مثاله هو ضَرَبَ هَا ضَرَبَا هُم ضَرَبُوا  
الْيَوْمَ \* وما ضرب الأ هو وما ضرب الأ هَا وما ضرب  
لَا هُم الْيَوْمَ ٥ تنبيه \* أن قدمت الضمير على الفعل  
تبيت الفعل وجمعه وذكرته وانثته ، وإن وقع الضمير  
بعد لآ جعلت الفعل مفردا مذكرا في كل حال كما مثلنا ،

### وتقول في الضمير المنصوب

أَيَّاهُ أَيَّاهَا أَيَّاهُم أَيَّاهَا أَيَّاهُنَّ أَيَّاكَ أَيَّاكُمَا  
أَيَّاكُم أَيَّاكَ أَيَّاكُمَا أَيَّاكُنَّ أَيَّاىَ أَيَّانَا ، مثاله أَيَّاهُ ضَرَبَ  
أَيَّاهَا ضَرَبَ أَيَّاهُم ضَرَبَ الْيَوْمَ \* وما ضرب الأ أَيَّاهُ  
وما ضرب الأ أَيَّاهَا وما ضرب الأ أَيَّاهُم الْيَوْمَ ٥



## درس ٢١

### في بنا صيغة المضارع

المضارع في اللغة المشابه ، وفي الاصطلاح ما زيد في اوله حرف من حروف انيت ، فالفهمزة للمتكلم والنون للمتكلمين والياء لمذكر الغائب كله ولجمع المونث الغايب ، والثا للمخاطب كله مذكرا ومونثا ، وللمفردة المونثة الغايبة ولثناها ، مثاله اضرب ، نصرب ، يضرب ، تضرب ه فان كان المضارع رباعيا معلوما فحرف المضارعة منه مضموم ، وما قبل اخره مكسور ، نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقائل ه وان كان غير رباعى فحرف المضارعة مفتوح ، نحو ينصر وينقطع ويتدحرج ويستخرج وغير ذلك ه وان كان المضارع مجهولا سوا كان ثلاثيا او غير ثلاثى فحرف المضارعة منه مضموم ، وما قبل اخره مفتوح ، نحو يضرب ويكرم ويدحرج ويستخرج وغير ذلك ه

## درس ٢٢

### في زمان المضارع

الحال هو الزمان الحاضر والمستقبل بفتح الباء وكسرها هو الزمان المنتظر وقوعه ، فالمضارع يحتمل الزمانين

نحو يضرب اى الان او غدا ه فان شئت تخصيصه  
 بالخال فادخل عليه لام الابتداء مفتوحة، نحو ان الله  
 ليرحم، اى الان ه وان شئت تخصيصه بالمستقبل،  
 فادخل عليه السين او سوف، نحو ان الله سينتقم  
 او سوف ينتقم، اى اخيرا ه وتسمى السين حرف  
 تنفيس، وتسمى سوف بفتح السين حرف تسويق ه

## درس ٢٣

### فى تصريف المضارع

اذا رايت فى اخر المضارع نونًا فاكسرهما، واذا  
 رايتها فى اخر الجمع المونث والمذكر والمفردة المخاطبة  
 فافتحها، مثاله

يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ  
 تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ  
 أَنْصُرُ أَنْصُرْهُ وَهَكَذَا حَكْمُ تَصْرِيفِهِ مَعَ ضَمِيرِ  
 النِّصْبِ وَالْجَرِّ، تَقُولُ يَنْصُرُهُ يَنْصُرُهَا يَنْصُرُهُمُ النِّخْ \*  
 يَمِيرُ بِهِ يَمِيرُ بِهِمَا يَمِيرُ بِهِمُ النِّخْ \* وَهَذِهِ الْأَحْكَامُ كُلُّهَا جَارِيَةٌ  
 عَلَى كُلِّ مِضَارِعٍ ثَلَاثِيٍّ وَغَيْرِ ثَلَاثِيٍّ مَعْلُومًا وَمُجْهُولًا ه

## درس ٤

### في بناء الامر

لأمر في اللغة ضد انتهى . وفي الاصطلاح صيغة بطلب لها انشاء الفعل ، وهو قسمان امر بالصيغة ويختص بالمخاطب المعلوم ، وأمر باللام ويعم ما سوى ذلك معلوما وجهولا . فبناء الأمر بالصيغة هو أن تحذف حرف المضارعة من المضارع ، وتأتي بصورة الباقي مجزوما ، فإن وجد الحرف الذي بعد حرف المضارعة متحركا فهو الأمر ، نحو **تُخْرِجْ** و**قَاتِلْ** . وإن كان ساكنا فضع في أوله همزة وصل مضمومة إن كان عين المضارع مضموما ، أو مكسورة إن كان عين المضارع مفتوحا أو مكسورا ، نحو **انْصُرْ** و**اعْلَمْ** و**اجْلِسْ** . وإن بنيت الأمر من وزن **افعل** فتكون الهمزة للقطع مفتوحة دائما ، نحو **أَكْرِمْ** برده إلى أصله ، لأن أصل **يُكْرِمُ** **يَأْكُرِمُ** بهمزة مفتوحة حذفت للثقل فلما صار **امرا** ردت إليه مفتوحة . وبناء الأمر باللام أن تزداد في أول المضارع لام مكسورة ، نحو **يَنْصُرُ** \* ثم إن الأمر مطلقا يكون آخره ساكنا ، وإعلامه سكونه حذف الضمير من المفرد ، وحذف الميم من المثنى وجمع المذكر والمخاطبة ، وتسمى الأفعال



الخمس، وهى، يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون  
وتفعلين هـ واما نون جمع المونث فلا تحذف فى الامر  
لانها ضمير كواو جمع المذكر هـ

## درس ٢٥

### فى النهى

النهى طلب ترك حدوث الفعل، وبناء ان  
يجعل فى المضارع لا الناهية نحو لا تضرب هـ ويسكن  
اخره، وحكم سكونه كحكم سكون الامر، وقس  
عليه كل فعل مجرد ومزید معلوما ومجهولا هـ

## درس ٢٦

### فى التقاء الساكنين

التقاء الساكنين معا مفقود فى اللغة العربية، الا  
فى موضعين، احدهما فى الوقف على السكون نحو  
خبز وخمره فالباء ساكن والزاي ساكن للوقف، ومثله  
خمره والثانى فى حرف المد اذا كان بعده حرف  
مدغم، مثل حاسة ودابة وخاصة وعامة وما اشبه  
ذلك، فان الالف ساكن والحرف المدغم بعده  
ساكن ايضا هـ وحرف المد هو الف قبلها فتحة وواو  
قبلها ضمة ويا قبلها كسرة هـ

## درس ٢٧

### في تحريك الساكن

#### تحريك الساكن ثلثة انواع

الاول تحريكه بالضم وذلك متى وقع بعد ميم ضمير جمع المذكر وذل مُدْ همزة وصل، فتحرك الميم والذال بالضم، نحو نَصَرْتُمْ الْقَوْمَ مُدْ الْيَوْمَ ۝ الا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغايب كسرة، او ياء ساكنة، فتحرك الميم حينئذ بالكسر، نحو بهم النجاة، وفيهم السلام، وبرمهم العدو ۝

الثاني تحريك الساكن بالفتح، وذلك متى وقع بعد من الجارة همزة وصل، فتحرك نون من بالفتح، نحو أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ ۝

الثالث تحريك الساكن بالكسر، وهذا هو الاصل في تحريكه، وذلك في غير الاماكن التي ذكرناها، نحو أَقْتُلِ الْقَاتِلَ بِكسر لام اقتل الساكنة الامر ۝ وقس عليه كل ساكن وقع بعده همزة وصل مثل لم يَنْصُرِ الرَّجُلُ، وقامت المرأة ۝ وسبب تحريك الساكن في هذه الاماكن هو التقاء الساكنين مع لام التعريف، لان همزة الوصل تحذف لفظا فلا تعتبر ۝

## درس ٢٨

### في تسكين المتحرك

- يجوز تسكين المتحرك لغير عامل أو وقف أصلاً،  
إلا في ضرورة الشعر، وإن وجد فشاذ ٥ ومعنى الشاذ  
هو الخارج عن القياس وأقسامه ثلاثة ٥  
الأول ما خالف القياس دون الاستعمال، كوقوع  
ضمير النصب المتصل بعد ألا نحو الأك والاه ٥  
الثاني عكسه، كدخول كاف التشبيه على ضمير  
الرفع المتصل، نحو كرهو، وهذا ممتنع مع أنه اسم،  
وهذان القسمان مقبولان ٥  
الثالث ما خالف القياس والاستعمال معاً، وهذا  
مردول، كدخول ال على الفعل ٥

## درس ٢٩

### في اسم الفاعل

اسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لمن  
قام به حدوث الفعل، ويبني من الثلاثي على وزن  
فاعل، نحو

ناصِرٌ ناصِرَانِ ناصِرُونَ ناصِرَةٌ ناصِرَتَانِ ناصِرَاتٌ  
وَنَوَاصِرُهُ المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء،



و جمع المذكر يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء ، و جمع  
المؤنث له صيغتان فاعلات وفواعل ، كما مثلناه والنون  
في المثنى مكسورة ، وفي جمع المذكر مفتوحة ، والضمير  
مستتر في جميعها هـ

## درس

### في وزن فعيل وفعول

فعيل يأتي بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول هـ فان  
كان بمعنى الفاعل يفرق فيه ما بين المذكر والمؤنث ،  
ان ذكر الموصوف او لم يذكر ، نحو رجل نصير وامرأة  
نصيرة اي ناصر ، وجاء نصير ونصيرة هـ وان كان  
بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمؤنث مع ذكر  
الموصوف ، نحو يوحنا الحبيب ومريم الحبيب اي المحبوب ،  
وفرق بغير ذكر الموصوف ، نحو جاء حبيب وحبيبة هـ  
فعول يأتي ايضا بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول ،  
فهو عكس فعيل في احكامه ، نحو يوحنا البتول ومريم  
البتول ، اي الباتل وهو الغير المتزوج ، وجاء بتول  
وبتولة هـ وبمعنى المفعول نحو بولس الرسول وتقلا  
الرسولة ، اي المرسل ، وجاء رسول ورسولة ، وهاتان  
الصيغتان من صيغ المبالغة هـ

## درس ٣١

في صيغ المبالغة بمعنى اسم الفاعل  
يوجد خمسة اوزان قياسية من الثلاثي بمعنى اسم  
الفاعل على سبيل المبالغة ٥  
الاول فَعَّال نحو نَصَّار وَعَلَّام ٥  
الثاني فَعَّيِل نحو قَدَّيس وصيديق وشيرير وسكَّير  
وفسَّيق ٥

الثالث مَفْعِيل نحو مسكين ومعطير، وهذه  
الاوزان الثلاثة يفرق فيها ما بين المذكر والمؤنث، ان  
ذكر الموصوف اولم يذكره  
الرابع فَعَّالَة نحو علامة وخطابة ٥  
الخامس مَفْعَال نحو مستقام ومكسَّال، وهذان  
الوزنان لا يفرق مذكرهما من مؤنثهما سواء ذكر الموصوف  
اولم يذكره

## درس ٣٢

في اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي  
ضابط اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي  
ان تضع مكان حرف المضارعة ميما مضمومة،  
وتكسر ما قبل الاخر في اسم الفاعل، وتفتح في اسم

المفعول ، تقول من يَكْرِمُ مُكْرِمٌ ومُكْرَمٌ ومُدْحَرَجٌ  
وَمُدْحَرَجٌ وَمُسْتَخْرَجٌ وَمُسْتَخْرَجٌ وغير ذلك هـ

### درس ٣٣

#### في الصفة المشبهة

الصفة المشبهة هي اسم فاعل من اللازم الثابت  
على غير وزن فاعل ، نحو حسن واجر وعطشان  
وغير ذلك ، واوزانها سماعية لا قياسية هـ وقولنا لازم  
تأبى ليفرق عن اللازم المفارق مثل قايم ، فهذا ليس  
منه هـ وإنما سميت صفة مشبهة لأنها تشبه اسم الفاعل  
في التصريف والأعراب ، نحو حسن حسنان  
حسنون حسنة حسنتان حسنات فقط هـ

### درس ٣٤

#### في افعال التفضيل

افعل التفضيل اسم مشتق من الفعل لموصوف  
زيادة على غيره ، ويوزن على وزن افعل نحو بطرس  
أكبر من بولس هـ ولا يأتي التفضيل من غير الثلاثي .  
ولا من الألوان والعيوب مثل احمر واعشى ، وإذا أردت  
تفضيل ذلك فاقرنه بلفظة اشد واكثر ونظائره



وأنصب ما بعده على التمييز نحو بطرس اشد استخراجا  
واكثر بياضا هـ

### درس ٣٥

#### في بنا اسم المفعول

اسم المفعول اسم مشتق من المضارع لمن وقع  
عليه الفعل ، وبناءه من الثلاثي على وزن مَفْعُولُ ،  
نحو منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان  
منصورات ، وقس عليه هـ واعرابه كاعراب اسم الفاعل ،  
واسم المفعول من غير الثلاثي قد مرّ في اسم الفاعل هـ

### درس ٣٦

#### في تعدى اللازم ولزوم المتعدى

التعدية ايصال معنى الفعل الى المفعول بواسطة  
خارجية ، وادوات التعدية ثلث الهمزة والتضعيف  
ويختصان بالثلاثي ، نحو اكرمت بطرس وفرحته هـ  
والثالثة بآء الجرّ وهي عامة في الثلاثي وغيره ، نحو  
ذهبت ببطرس وانطلقت به هـ واما لزوم المتعدى  
فهو ان تنقل المتعدى الى احد هذه الاوزان الثلاثة  
فيصب لازما ، وهي انفعل وافتعل وتفعّل ، تقول

كسرت الاناء فانكسر، وجمعت الكتاب فاجتمع،  
ودخرجت الحجر فتدحرج ٥

### درس ٣٧

#### في بنا اسمى المكان والزمان

اسم المكان والزمان اسم وضع لمكان او زمان  
باعتبار وقوع الفعل فيه، وبناءه من الثلاثي ان تضع  
مما مفتوحة في موضع حرف المضارعة، فان كان  
عين المضارع مفتوحا فاجعله باقيا على فتحته، وان  
كان مكسورا فاجعله باقيا على كسوته ٥ تقول من  
يفتح مفتح، ومن يجلس مجلس، وقس عليهما ٥ وان  
كان العين مضموما فاقلب الضمة فتحة، وقل من  
ينصر منصر، وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع  
والمجزر والمرفق والمفرق والمسكين والمنسك والمنبت  
والمسقط بكسر العين فيها، مع ان مضارعها مضموم ٥  
واسم المكان من المثال مكسور العين كله، نحو  
الموعد والموجل، ومن الناقص واللفيف مفتوح العين  
كله، نحو المرمى والمغزى والمشوى والموقى، وحكم اسم  
الزمان كحكم اسم المكان في اشتقاقه وشذوذه ٥ وبناءه  
من غير الثلاثي كبناء اسم المفعول منه، نحو المخدع

من اخذع، والمدخل من ادخل، والمدحرج والمستخرج،  
 وغير ذلك ٥ تنبيه \* زنة اسم المفعول من غير الثلاثي  
 تصلح لثلاثة معان \* الاول ان يكون مصدرا ميميا \*  
 الثاني ان يكون اسم مفعول \* الثالث ان يكون اسم  
 مكان وزمان \* واذا كثر الشئ في المكان قيل فيه مفعلة  
 بفتح الميم والعين نحو مسبعة ومكببة ومبطخة ومتفحة  
 وغير ذلك، في مكان كثر فيه السبع والكاك والبطيخ  
 والتفاح، وهذا قياسي ٥

### درس ٣٨

#### في اسم الالة

اسم الالة مشتق وغير مشتق، فالغير المشتق  
 لا ضابط له كالقدوم والسكين وغيرها، والمشتق هو  
 اسم مشتق من المضارع ليعالج به الفاعل المفعول،  
 واوزانه ثلثة \*

الاول مَفْعَلٌ بكسر الميم وفتح العين نحو المبرد \*  
 الثاني مِفْعَالٌ بكسر الميم نحو مفتاح  
 الثالث مِفْعَلَةٌ بكسر الميم وفتح العين نحو مكنسة  
 ولا يبنى الا من ثلاثي متعد \* تنبيه \* اسم الالة من  
 الالة يكون نحو مرماة ومرقاة ومطواة



ومشواة ، واما مُنْخَلٌ وَمُسْعَطٌ وَمُكْحَلَةٌ بضم الميم  
والعين فيها فشاذه

## درس ٣٩

### في المرة

المرة مصدر قصد به المرة الواحدة من مرات  
المعل ، ويبني من الثلاثي على وزن فَعْلَةٍ ، نحو  
ضربت ضربة ، وقس عليه هـ ويوصف بالواحدة ان  
كان فيه تاء اصلية ، نحو رجمته رجمة واحدة ، ويبني  
من غير الثلاثي على زنة مصدره ، نحو انطلقت  
انطلاقة ، ويوصف بالواحدة ان كان فيه تاء اصلية ،  
نحو استقمت استقامة واحدة هـ

## درس ٤٠

### في النوع

النوع هو الحالة التي عليها الفاعل ، ويبني من  
الثلاثي على وزن فَعْلَةٍ ، نحو حسن الجلسة ، ويبني  
من غير الثلاثي على زنة مصدره ، نحو حسن  
الانطلاقة وقبح المعاشرة هـ

## درس ٤١

### في تعريف المضاعف

التضعيف في اللغة ان يزداد على الشئ مثله ،  
وفي الاصطلاح ان كان ثلاثيا فيكون عينه ولامه من  
جنس واحد ، كمدّ اصله مدّده وان كان رباعيا  
فيكون فآؤه ولامه الاولى من جنس واحد ، وعينه  
ولامه الثانية من جنس واحد ، نحو زلزل ، ويجوز  
في مصدر مضاعف الرباعي الثاني فتح فائه وكسرها  
نحو الزلزال هـ

## درس ٤٢

### في تعريف الادغام

الادغام في اللغة ادخال الشئ في الشئ ، وفي  
الاصطلاح ان تاتي بحرفين متجانسين او متقاربين  
ساكن فمتحرك من غير فصل ، وتدرج الاول في  
الثاني هـ وانواعه ثلاثة واجب وجائز وممتنع هـ

## درس ٤٣

### في الادغام الواجب

لادغام الواجب يكون في كلمة وفي كلمتين .  
فالذي هو في كلمة يكون في موضعين

لأول ما إذا كان الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً وذلك في المصدر نحو مَدَّه ۝

والثاني إذا كان الحرفان متحركين فادغامه أما بان تحذف حركة الحرف الأول وتدغمه في الثاني، وهو الماضي واسم الفاعل، نحو مَدَّ ومَادَّ أصلهما مَدَدَ ومَادَدَ، وأما بان تنقل حركة الحرف الأول إلى ما قبله وتدغمه في الثاني، وهو المضارع نحو تَمِدُّ الأصل تَمِدُّدُه ومثله اسم الزمان والآلة ۝

والذي في كلمتين يجب أن يكون الأول ساكناً والثاني متحركاً، مثل لم يذهب بطرس، ومثل متى وعني، وما شاكل ذلك من اتصال الضماير المجانسة أواخر الكلم المتصلة بها ۝

## درس ٤٤

### في الادغام الجائز

الادغام الجائز يكون في كلمة وفي كلمتين ۝ فالأول له موضعان

الأول في المضارع المجزوم نحو لم تَمِدَّ، وإن شئت قلت لم تَمِدُّد

الثاني في الأمر نحو مَدَّ، وإن شئت قلت امدد



تنبيه\* الفعل الذى تذغمه فى المضارع المجزوم وفى  
الامر، ان كانت عينه مضبومة فلك فى اخره الحركات  
الثلاث، وان كانت عينه مفتوحة او مكسورة فلك  
فى اخره الفتح والكسر\*

والذى فى كلمتين هو اذا اتصلت نون الوقاية بكلمة  
اخرها نون متحركة، نحو انى و اننى ولكنى ولكنى  
ويمكنى ويمكنى، وما اشبه ذلك بجواز الادغام وعدمه هـ

### درس ٤٥

#### فى الادغام الممتنع

متى اتصل بالمضاعف ضمير رفع متحرك امتنع  
الادغام لسكون ثائى المتجانسين، نحو مَدَدْتُ وما  
اشبه ذلك هـ

### درس ٤٦

فى ادغام ثاء افتعل فى الصاد والضاد والطاء والظا  
متى كان فاء افتعل صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً قلبت  
ثاء افتعل طاءً، تقول من الصلح اصطلح اصله  
اصتليح، وهذا لا ادغام فيه هـ وتقول من الطرد  
اططرد اصله اطثرد، وهذا ادغامه واجب نحو اطثرد،

لوجود المتجانسين ه وتقول من الضرب اضطرب  
 اصله اضترَبَ، وهذا فيه وجهان، احدهما البيان  
 كما مثلنا، والثاني ادغام الطاء في الضاد نحو اضطرب  
 وتقول من الظلم اظطلم اصله اظتم، وهذا فيه ثلثة  
 اوجه، الاول البيان كما مثلنا، والثاني ادغام الظاء  
 بالطاء نحو اظلم، والثالث عكسه نحو اظلم، وافعل  
 هكذا فيما يتصرف منها ه

### درس ٤٧

في ادغام ثاء افتعل في الدال والذال والزاي  
 متى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاياء قلبت تا  
 افتعل دالا مهملة، تقول من الدفع ادفع اصله  
 ادفع، وهذا ادغامه واجب نحو ادفع ه وتقول من  
 الزجر ازجر اصله ازجر، وهذا فيه وجهان، احدهما  
 البيان كما مثلنا، والثاني ادغام الدال بالزاي نحو  
 ازجره وتقول من الذكر اذكر اصله اذكر، وهذا  
 فيه ثلثة اوجه، الاول البيان كما مثلنا، والثاني تعاكسهما.  
 نحو اذكر واذكره وافعل هكذا فيما يتصرف منها وهذا  
 قياس مطرد \* تنبيه \* متى اتصل بالمضاعف ضمير  
 رفع متحرك جاز ان تزداء ياء قبل الضمير، نحو قصيت  
 ومديت واستحييت ه

## درس ٤٨

في تصريف الماضي والمضارع والامر والنهي

تقول في الماضي

مَدَّ مَدًّا مَدُّوا مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَّنَ مَدَّنَتْ مَدَّنْتُمَا  
مَدَدْتُمْ مَدَدْتِ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُنَّ مَدَدْتُ مَدَدْنَاهُ ومثله

فَرَّ وَعَضَّ \* وتقول في المضارع

يَمْدُ يَمْدَانِ يَمْدُونَ يَمْدُ يَمْدَانِ يَمْدُنَ يَمْدُ يَمْدَانِ  
يَمْدُونَ يَمْدِيْنِ يَمْدَانِ يَمْدُنَ أَمْدُ أَمْدَانِ ومثله يَفِرُّ وَيَعَضُّ  
وتقول في الامر بالادغام مَدَّ مَدًّا مَدُّوا النخ \* وبالفك  
أَمْدُدْ أَمْدُدَا أَمْدُدُوا النخ \* وتقول في النهي لَا تَمْدُ لَا تَمْدَا  
لَا تَمْدُوا النخ \* وبالفك لَا تَمْدَدْ لَا تَمْدُدَا لَا تَمْدُدُوا النخ \*

هذا ما ذكره المص رح وفي الاشهرى اذا اتصل

بالمدغم فيه واو جمع نحو ردوا اويا مخاطبة نحو ردى

او نون توكيد نحو رَدَّنْ ادغم الحجازيون وغيرهم من

العرب ه وفي درة الغواص للحريرى ومن اوهامهم

في هذا الفن قولهم للاثنيين ارددا وهو من مفاحش

اللعن ووجه الكلام ان يقال لهما ردا اه ، قال الشارح

وهو الامام الخفاجى ومثله قوله في البردة



فما لعينيك ان قلت اكفها همتا وما لقلبك ان قلت استفق لهم  
 قال والضرورة تسهيله ويجسسه عندي انه لو قال  
 كفا لتوهم انه من كف البصر وهو العمى هـ

### درس ٤٩

في تصريف المشتقات البوقى

نقول في اسم الفاعل

مَادَّ مَادَّانِ مَادُّونَ مَادَّةٌ مَادَّتَانِ مَادَّاتٌ وَمَوَادٌّ

ونقول في اسم المفعول

مَمْدُودٌ مَمْدُودَانِ مَمْدُودُونَ مَمْدُودَةٌ مَمْدُودَتَانِ مَمْدُودَاتٌ هـ  
 بالفك، الا اسم المفعول من المزيد فبالادغام، نحو  
 مَمْدٌ وَمَمْدٌ وَمَسْتَمْدٌ هـ

ونقول في اسم المكان والزمان مَمْدٌ ومن المزيد

مَمْدٌ هـ واسم الآلة مَمْدٌ والمره من الثلاثى مددت مَدَّةً  
 ومن المزيد استمددت استمدادة هـ والنوع حسن  
 المدة، ومن المزيد حسن الاستمدادة هـ

### درس ٥٠

في تعريف المهموز واعلال الهمزة بالقلب

المهموز في اللغة المدفوع، وفي الاصطلاح كل فعل  
 جاء في احد حروفه الاصول همزة، اما في الفا او

في العين اوفى اللام، نحو آخَذَ وسألَ وقرأَ هـ فالهمزة  
حرف صحيح لقبولها للحركات، فلا تُعَلَّ اذا وقعت  
اولا، وتُعَلَّ اذا وقعت غير اول، فتُعَلَّ بالقلب في  
ثلاثة مواضع \*

الاول متى اجتمع همزتان ثانيتهما ساكنة ثقلب  
الساكنة بحرف يجانس حركة ما قبلها، نحو آمن  
وايمان واومن، والاصل ائمن على وزن افعل واأمان على  
وزن افعال وائمن على وزن افعل وهذا واجب قياسي هـ  
الثاني متى وقعت الهمزة ساكنة في الحشوفاعلاها  
مثل ما تقدم، نحو رأس وبير وبوس، وهذا جائز  
قياسي هـ

الثالث في وزن فعيلة من مهموز اللام مثل خطيئة،  
فتقلب الهمزة ياء وتُدغم في الياء الاخرى، نحو  
خطيئة، وهذا جائز قياسي هـ وحذف الهمزة من  
خَذَ وَكَلَّ وَمَرَّامْرًا من اخذ واكل وامر شاذ لا يقاس عليه هـ

## درس ٥١

في نصريف مهموز الفا

تقول في الماضي

أَهَبَّ أَهْبَا أَهْبُوا أَهَبْتُ أَهَبْنَا أَهَبْتَ أَهَبْتُمَا  
أَهَبْتُمْ أَهَبْتِ أَهَبْتُمَا أَهَبْتُنَّ أَهَبْتُ أَهَبْنَا \*

وتقول في المضارع يَأْهَبُ يَأْهَبَانِ يَأْهَبُونَ تَأْهَبُ  
تَأْهَبَانِ يَأْهَبَنَّ النخ \*

وتقول في الأمر اِجْهَبْ اِجْهَبَا اِجْهَبُوا اُجْهَبْ اُجْهَبَا اُجْهَبُوا النخ \*  
ايمان، اِجْهَبَا اِجْهَبُوا النخ \* والأمر باللام لِيَأْهَبْ لِيَأْهَبَا  
لِيَأْهَبُوا النخ وتقول في النهي لَا يَأْهَبْ لَا يَأْهَبَا لَا يَأْهَبُوا النخ \*  
وتقول في اسم الفاعل أَهَبْ، وفي اسم المفعول مَأْهُوب  
واسم الزمان والمكان مَأْهَبْ، والمرة أَهَبَةٌ، والنوع  
إِهْبَةٌ، وقس على تصريفه مزيداته كلها معلوما ومجهولا هـ

## درس ٥٢

### في تصريف مهموز العين

مهموز العين كالسالم في تصاريفه كلها، تقول في  
الماضي سَأَلَ سَأَلَا سَأَلُوا النخ \* وفي المضارع يَسْأَلُ  
يَسْأَلَانِ يَسْأَلُونَ النخ \* وفي الأمر اِسْأَلْ اِسْأَلَا اِسْأَلُوا النخ \*  
وفي النهي لَا تَسْأَلْ لَا تَسْأَلَا لَا تَسْأَلُوا النخ \* واسم  
الفاعل سَائِلْ سَائِلَانِ سَائِلُونَ النخ \* واسم المفعول  
مَسْئُولْ مَسْئُولَانِ مَسْئُولُونَ النخ \* والمكان والزمان  
مَسْأَلْ، والآلة مَسَالْ والمرة سَأَلَةٌ والنوع سَيْئَلَةٌ وقس  
على ذلك \* تنبيه \* يجوز في همزة العين المفتوحة



ن ثقلها الفا وتعاملها معاملة الاجوف ، وذلك في  
الماضي والمضارع والامر والنهي فقط ، تقول سأل  
يسأل سل لا تسل ، كما تقول خاف يخاف خف  
لا تخف هـ

### درس ٥٣

#### في تصريف مهموز اللام

مهموز اللام كالسالم في تصاريفه كلها ، تقول في  
الماضي قرأ قرأ قرأوا النخ \* وفي المضارع يقرأ يقرأ  
يقرأون ، وفي الامر اقرأ اقرأوا النخ هـ وفي النهي  
لا تقرأ لا تقرأوا النخ \* واسم الفاعل قارئ  
قارئان قارئون ، واسم المفعول مقرو مقروان مقروون النخ \*  
وان شئت قلبت الهمزة واوا وادغمتها في واو مفعول  
وقلت مقرووا ومشددة وهذا قياس فيه هـ

### درس ٥٤

#### في تقسيم الهمزة

الهمزة الواقعة زائدة في اول الكلم نوعان ، همزة  
قطع وهمزة وصل ، فاما همزة القطع فتثبت في الابتدا  
والدرج ، نحو اكرم بطرس بولس ، وبطرس اكرم

بولس ، واما همزة الوصل فانها لا تثبت الا في الابتداء ،  
كقوله تعالى ايسط يدك ، وتسقط في الدرج لفظا  
لا خطأ ، كقوله تعالى ايها الطبيب اشفي نفسك هـ

## درس ٥٥

في اماكن همزة الوصل والقطع

همزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف هـ  
فوجودها في الاسم مسموع في ثمانية اسما ، وهي ابن  
وابنة واسم واست واثنان واثنان وامرؤ وامرأة فهمزات  
هذه الاسما وما ثنيته منها همزات وصل ، ومتى جمعتها  
صارت همزات قطع هـ وتوجد في الفعل في كل فعل  
خماسي وسداسي اوله همزة ، سوا كان ماضيا او امرا  
او مصدرا هـ وفي امر الثلاثي الذي اوله همزة هـ واما  
الرباعي الذي على وزن افعل فهمزته قطع هـ وتوجد  
في الحرف في ال اداة التعريف نحو الرجل \* تنبيه هـ  
همزة الوصل مكسورة دائما الا همزة ال ، فانها مفتوحة ،  
والامر المضموم العين همزته مضمومة ، مثل أنصر ،  
واما همزة القطع فتوجد في غير الاماكن المذكورة فعدم  
القياس لها قياس هـ

## درس ٥٦

في قواعد حذف حرف العلة

حروف العلة ثلاثة الالف والواو والياء، ولها تقلبات مختلفة تسمى الاعلال هـ وانواع الاعلال ثلاثة، حذف وقلب واسكان، ولكل قواعد جمعها التصريفيون هـ فنقول قواعد الحذف ثلاثة\*

اولا متى التقي حرفان ساكنان وكان احدهما حرف علة يحذف حرف العلة نحو قُمْ اصله قَوْمٌ\*

ثانيا متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف العلة، نحو لم يَرْمِ اصله لم يرمى\*

ثالثا تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المضارع المكسور العين نحو يَعِدُ اصله يَوْعِدُ هـ

## درس ٥٧

في قواعد قلب حرف العلة

قواعد القلب تسع\*

اولا متى تحركت الواو والياء وافتح ما قبلهما تقلبان

الفتا، نحو قام وباع اصلهما قوم وبيع هـ

ثانيا متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء، نحو

اعشيشابا اصله اعشوشابا هـ ومتى سكنت اليا وانضم



ما قبلها ثقلب واوا ، نحو يُوقِنُ اصله يُيقِنُ هـ ومتى  
انضم ما قبل الالف ثقلب واوا ، نحو شوهد مجهول  
شاهد هـ ومتى انكسر ما قبلها ثقلب ياء ، نحو مفاتيح  
جمع مفتاح \*

ثالثا متى تطرفت الواو وانكسر ما قبلها ثقلب  
ياء ، نحو غَزِيَّ اصله غُزُو \*  
رابعا متى وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن ما  
قبلها مضموما وكانت لام الفعل ثقلب ياء ، نحو  
أَغْزَيْتُ اصله أَغْزَوْتُ \*

خامسا متى نقلت فتحة الواو والياء الى ما قبلها  
يقال ، تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلها  
الان قلبنا الفا نحو ينام ويهاب ، اصله يَنُومُ وَيَهَيَّبُ \*  
سادسا متى اجتمعت الواو والياء وسبق احدهما  
بالسكون قلبت الواو ياء ، وادغمت في الاخرى ، نحو  
مرمى اصله مَرْمُوى \*

سابعا متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل  
ثقلبان همزة ، نحو قاتل وبائع اصلهما قاتِلٌ وبائع \*  
ثامنا متى بُنى المثال على وزن افعل قلبت الواو  
والياء ناء وادغمت في تاء افعل ، نحو اتعد واتسر اصلهما  
اَوْتَعَدَ واَيْتَسَرَ \*

تاسعا متى وقعت الباء بعد الف زائدة ثقلب همزة  
نحو اعطاءً اصله اعطايًا هـ

### درس ٥٨

في قواعد اسكان حرف العلة

قواعد الاسكان اثنتان \*

احداهما نقل ضمة الواو وكسرة الباء الى ما قبلهما،  
وجعلهما ساكنين، نحو يَقُولُ ويبيع اصلهما يَقُولُ وَيَبِيعُ هـ  
والثانية حذف الضمة فقط من الواو والياء للثقل،  
نحو بدعو ويرمى، او حذف الضمة والفتحة من  
لألف للتعذر، نحو يخشى، لان الألف لا تقبل  
لحركة أصلا هـ

### درس ٥٩

في تعريف معتل الفاء

الابتداء بالساكن مرفوض عند العرب، فلم هذا  
جاء أول الفعل واوًا، ولم يجي الفاء لأنها ساكنة كما مر،  
ويسمى هذا النوع مثالا لمائلة ماضيه الصحيح في احتماله  
الحركات، مثاله وَعَدَ وَيَسَّرَ هـ

## درس ٦٠

## في حذف فاء المثال

يعل المثال بالحذف والقلب ، فان كان فاء المثال  
 واوًا تحذف من مضارعه الثلاثي اذا كان مكسور  
 العين قياسا مطّردا ، تقول من وعد يَعدُّ يعدان  
 يعدون النخ ، ومن امره عِذٌّ ومن مصدره عِدَّةٌ ،  
 ويجوز في المصدر الحذف والاثبات هـ وان كان عين  
 المضارع غير مكسور فلا يجوز فيه الحذف ، نحو يَوجَل  
 كيعلم ، ويوجه كيكرمه ومتى زال كسر عين المضارع  
 رد المحذوف ، وذلك اذا جعلت يعد مجهولا ، نحو يُوعده

## درس ٦١

## في قلب فاء المثال

يقلب فاء المثال في ثلثة مواضع \*

الاول في امر المثال الواوى المفتوح ، فان واو  
 تقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ، نحو اَيجَل اصله .  
 اِوجَل هـ وفي امر المثال الپای المضموم ، فان ياء  
 تقلب واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ، نحو اُوسِر  
 اصله اُيسِر \*

الثاني في مضارع آفَعَل من المثال الپای فان ياء



قلب واوا لسكونها وانضمام ما قبلها نحو يوقظ أصله  
يُيقظ، وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ\*  
الثالث في وزن افتعل من المثال، فان الواو والياء  
نقلبان تاءً وتدغمان في تاء افتعل، نحو اتعد واتسر،  
والأصل اوتعد وابتسر، وهذا قياس مطرد هـ

## درس ٦٢

### في تعريف معتل العين

معتل العين ما كان في مقابلة عين الفعل منه  
حرف علة نحو قال وباع، ويسمى الاجوف لاعلال  
جوفه هـ

## درس ٦٣

### في اعلال الماضي المعلوم

ماضي الاجوف الثلاثي المعلوم قال وباع، أصلهما  
قَوْلَ وَبَيَعَ كَنَصَرَ وَضَرَبَ، تحركت الواو والياء وانفتح  
ما قبلهما قلبتا الفاء، وهذا قياس في ماضيه، سواء  
كان مفتوح العين او مكسورها او مضمومها هـ واذا  
اتصل بالماضي ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضم  
ما قبلها، وحذفت الياء وكسر ما قبلها، نحو قمت وبعث هـ

## درس ٦٤

في اعلال الماضي المجهول  
 ماضى الاجوف الثلاثى المجهول قيل وبيع ،  
 اصلهما قول وبيع ، فنقلت كسرة الواو من قول الى  
 ما قبلها ثم قلبت ياء هـ وبيع نقلت كسرة يائها فقط ،  
 فاعلال قيل بالنقل والقلب ، واعلال بيع بالنقل  
 فقط ، وهذا قياس هـ واذا اتصل بالماضى ضمير  
 رفع متحرك حذف حرف العلة ، وضم ما قبل الواو  
 وكسر ما قبل الياء ، نحو صُنْتُ وبعيت ، فلا يفرق  
 حينئذ معلومه من مجهوله الا بالقراين هـ

## درس ٦٥

في اعلال المضارع المعلوم  
 المضارع الاجوف الثلاثى ان كانت عينه مفتوحة  
 يعمل بالنقل والقلب سوا كان واوًا او ياءً ، نحو يخاف  
 ويهاب ، والاصل يَخُوف وَيَهَيَّب هـ وان كان العين مضمومًا  
 او مكسورًا يعمل بالنقل فقط ، نحو يَصُون وَيَزِين هـ

## درس ٦٦

في اعلال المضارع المجهول  
 مضارع مجهول الاجوف الثلاثى يعمل بالنقل والقلب ،

سوا كان واوًا اوياءً، مفتوح العين او مضمومها او  
مكسورها، نحو يُخَافُ وَيُبَاعُ ويُقال \* وضم حرف  
المضارعة يفرق معلوم هذا النوع من مجهوله هـ

### درس ٦٧

#### في الامر والنهي

متى سكن اخر الامر والنهي حذف حرف العلة  
لالتقاء الساكنين، نحو قم بضم الاول، وبع بكسره،  
وخف بفتحه \* ولا تقم ولا تبع ولا تخف، ومتى تحرك  
الاخر رد المحذوف، نحو قوموا ولا تقوموا هـ

### درس ٦٨

في اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي  
يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف  
فاعل همزة قياسا مطردا، نحو قائل وبائع وخائف هـ  
واما اسم المفعول فان كان من الواوي فيعمل بالنقل  
والحذف، نحو مَقُولٌ ومَخُوفٌ، والاصل مَقُولٌ ومَخُوفٌ هـ  
وان كان من الياي فاعلاله بالنقل والقلب والحذف،  
نحو مَهْيَبٌ اصله مَهْيُوبٌ نقلت ضمة الياء الى ما  
قبلها، ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين، ثم قلبت  
الضمة كسرة، وقس عليه هـ



## درس ٦٩

## في اعلال المشتقات البوقى

بنّا اسم المكان والزمان مثل ما تقدم في السالم،  
 فان كان عين المضارع مفتوحا او مضموما يبنى منها  
 مفتوحا، نحو المنام والمقام، ومثله من الياى المهاب  
 واعلاله بالنقل والقلب ٥ وأن كان عين المضارع  
 مكسورا يبنى منه مكسورا، نحو المبيت والمبيع واعلاله  
 بالنقل ٥ والآلة مقود ومبيع ومسوط، والمرّة قومة،  
 والنوع يعل الواوى منه بالقلب لسكون الواو  
 وانكسار ما قبلها نحو حسن القيمة، اصله قومة،  
 والباى لا اعلال فيه نحو حسن البيعة والهيبة ٥ ولا  
 يجوز اعلال افعال التفضيل والتعجب نحو زيد اطول  
 من عمرو وما أطولّه، ولا اعلال اسم الآلة نحو مقود  
 مراعاة للوزن ٥

## درس ٧٠

## في تعريف معتل اللام

معتل اللام ما كان في مقابلة لام الفعل منه حرف  
 علة، نحو غزا ورمى ورضى، ويسمى الناقص لنقصان  
 اخره من الحركة ٥ تنبيه \* متى اتصل بماضى الناقص

الثلاثي ضمير رفع متحرك عرفت الفه في الماضي  
عن اى حرف منقلبة، نحو غزوت ورمى، ففي  
الاول منقلبة عن واو وفي الثانى عن ياء ٥

## درس ٧١

### في اعلال الماضي المعلوم

ماضى الناقص يعمل بالقلب والجذف، اما القاب  
فلثلاثة اسباب ٥

الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله نحو  
غزا ورمى، وهذا خاص بالمفتوح العين ٥  
الثانى اذا تطرفت الواو وانكسر ما قبلها ثقلب  
ياء، نحو رضى كعلم اصله رضى من الرضوان، وهذا  
خاص بالواوى المكسور العين ٥

الثالث اذا وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن  
قبلها مضموم، فتقلب ياء نحو اغزيت واستغزيت،  
وهذا خاص بالواوى المزيد ٥ واما الواوى المضموم  
العين والياء المكسور العين فلا اعلال فيهما، مثل  
سرو وخشى ٥

والجذف في ثلثة مواضع ايضا#  
الاول في جمع المذكر الغائب واويا كان او بائيا،

٥٠  
نحو غَزَوْا وَرَمَوْا، والاصل غَزَوْا وَرَمَبُوا \* تنبيه \* اذا  
كان الماضي مفتوح العين يكون ما قبل واو الجمع  
مفتوحا ايضا نحو غَزَوْا، وان كان مضموما او مكسورا  
يكون ما قبل الواو مضموما، نحو سَرَوْا، وَخَشَوْا وَرَضَوْا،  
وضمَّ سَرُو ثابت في تصارييف ماضيه كلها، واما  
رضوا وخشوا ففي الجمع فقط ٥

الثاني في المفردة المونثة الغايبة اذا كان مفتوح  
العين واوا كان اوياءً نحو غَزَتْ وَرَمَتْ، والاصل  
غَزَوَتْ وَرَمَبَتْ، ويثبت فيما عداه، نحو سَرَوَتْ وَرَضِبَتْ  
وَحَشِبَتْ ٥

الثالث في مثنى المونث الغائب واوا او ياء، وذلك  
اذا كان مفتوح العين ايضا، نحو غَزَتَا وَرَمَتَا، والاصل  
غَزَوَتَا وَرَمَبَتَا، \* تنبيه \* يفتح ما قبل واو الجمع المذكور  
المزيد ابداً نحو آرَضُوا وَاسْتَرُوا وَاسْتَغَرُوا وغير ذلك ٥

## درس ٧٢

### في اعلال الماضي المجهول

يعل المجهول بالقلب في الثلاثي الواوي، نحو  
دُعِيَ اصله دُعِيَ، نطرفت الواو وانكسر ما قبلها  
فقلبت ياءً ٥ ويُعل بالحذف في جمع المذكور الغائب



واوا او بَاءَ نحو دُعُوا وَرُمُوا، والاصل ذُعِبُوا وَرُمِبُوا،  
وكذلك المزيد نحو أَرْضُوا واستَرْضُوا هـ

### درس ٧٣

#### في اعلال المضارع

يعل المضارع المعلوم بالاسكان والقلب والحذف هـ  
فالاسكان يكون في المضارع المضموم والمكسور العين  
نحو يَغْزُو وَيَسْرُو وَيَرْمِي، بسكون الواو والياء هـ والقلب  
يكون في المضارع المفتوح العين نحو يَرْضَى وَيَخْشَى،  
بقلب الياء فيهما القاء لتحركها وانفتاح ما قبلها هـ  
والحذف يكون في موضعين \*

الاول في الجمع المذكور مطاقا، فان كان عين المضارع  
مضموما او مكسورا ضم ما قبل الواو، نحو يَغْزُونَ  
وَيَسْرُونَ وَيَرْمُونَ، الاصل يَغْزَوُونَ وَيَسْرَوُونَ وَيَرْمِيُونَ هـ  
وان كان عين المضارع مفتوحا فتح ما قبل الواو، نحو  
يَرْضَوْنَ وَيَخْشَوْنَ الاصل يَرْضَوْنَ وَيَخْشَوْنَ هـ

الثاني في المونثة المخاطبة فان كان عين المضارع  
مضموما او مكسورا كسر ما قبل الياء، نحو تَغْزِينَ  
وَتَرْمِينَ الاصل تَغْزوين وتَرْمين وان كان مفتوحا  
فتح ما قبل الياء، نحو تَرْضَيْن وتَخْشَيْن هـ واما اعلال

المضارع المجزول من الثلاثي والمزيد فان كان مفردا يقاب  
حرف العلة الفا في الجميع ، نحو يُغزى ويُرمى ، ويُشترى  
ويُستقصى ٥ وان كان جمع مذكرا أو مخاطبة يحذف  
حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجمع وياء المخاطبة  
في الجميع ، نحو يُغزُونَ ويُرمُونَ ويُشْتَرُونَ وتُغزِينَ  
وتُرمِينَ وتُشْتَرِينَ وما اشبه ذلك ٥

### درس ٢٤

في اعلال اسم الفاعل واعرابه

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واويا يعمل بقلب  
الواو ياء في تصاريفه كلها ، نحو غاز اصله غاز وتطرفت  
الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياء وقيل غازی ، ثم  
حذفت الياء وقلب تنوين الضم تنوين كسر ، وقيل  
غاز ٥ وهكذا حكم رام من حيث حذف الياء وهذا  
قياسي ٥ وتحذف هذه الياء في ثلاثة مواضع  
الاول في المفرد كما مثلنا ، نحو غاز ورام ٥  
الثاني في جمع المذكر نحو غازون ورامون ، والاصل  
غازيون وراميون \*

الثالث في جمع المؤنث الثاني مثل غوازي وروام  
والاصل غوازي وروامي وبعض النحاة احاز حذفه وقال

غوازه، وبعضهم أثبتوه وقال غوازي بغير تنوين ه تنبيه  
حذف حرف العلة من اسم الفاعل المفرد انما يكون  
في حالة الرفع والجر ولا يحذف في حالة النصب نحو  
رايت قاضيها

### درس ٧٥

#### في اعلال اسم المفعول

اعلال اسم المفعول من المضارع المضموم العين  
يكون بالادغام، نحو مغزو أصله مغزو وبواوين ه وان  
كان من المضارع المفتوح والمكسور العين فاعلاله  
بالقلب والادغام، نحو مرضى ومرمى أصله مرضى  
ومرمى، التثنية الواو والياء وسبق احدهما بالسكون  
فقلبت الواو ياء وادغمت، وقيل مرضى ومرمى ه

### درس ٧٦

#### في وزن فعيل وفعول من الناقص

ان بنيت فعيلًا من الياء ادغمت فقط، وان  
بنيت من الواو قلبت وادغمت، تقول من شقى  
شقى، بتشديد الياء أصله شقى بيائين ه وتقول  
من غزا غزى، أصله غزبوا عل اعلال مرمى ه



وَأَنْ بَنِيَتْ فَعُولًا مِنْ الْوَاوِىِ ادْغَمَتْ فَقَطْ ، وَأَنْ بَنِيْتَهُ  
 مِنْ الْيَاىِ قَلْبِتْ وَادْغَمَتْ ، تَقُولُ مِنْ عَدَا عِدُوَّ  
 بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ اَصْلُهُ عَدُوٌّ بِوَاوَيْنِ ، وَتَقُولُ مِنْ رَمَى  
 رَمَى بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ اَصْلُهُ رَمَوَى اَعْلَ اَعْلَالِ مَرْمَى هـ

### درس ٧٧

#### فِي اَعْلَالِ الْاِسْتِقَاثَاتِ الْبَوَاقِى

اسْمُ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مِنَ الْوَاوِىِ وَالْيَاىِ عَلَى وَزْنِ  
 مَفْعَلٍ بِفَتْحِ الْعَيْنِ مَطْلَقًا ، نَحْوُ الْمَغْزَى وَالْمَرْمَى هـ وَمِنْ  
 الْمَزِيدِ عَلَى زَنْةٍ مَفْعُولُهُ كَمَا مَرَّ ، نَحْوُ الْمَشْتَرَى \* وَالْآلَةِ  
 نَحْوِ مِصْفَاةٍ اَصْلُهُ مِصْفَوَةٌ ، قَلْبِتِ الْوَاوِ الْفَا لِتَحْرِكِهَا  
 وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، وَمِثْلُهُ الْيَاىِ وَهُوَ قِيَاسِي هـ وَالْمَرَّةِ  
 عَزْرَةٌ وَرَمِيَّةٌ هـ وَالنَّوْعِ حَسَنُ الْغَزْوَةِ وَالرَّمِيَّةِ هـ

### درس ٧٨

#### فِي تَعْرِيفِ الْمَلْفِيفِ وَاَقْسَامِهِ

الْمَلْفِيفُ فِي اللُّغَةِ الْقَوْمِ الْمَجْتَمِعُونَ مِنْ قَبَائِلِ شَتَّى .  
 وَفِي الْاِصْطِلَاحِ كُلُّ كَلِمَةٍ تَعَدَّدَتْ فِيهَا حُرُوفُ الْعِلَّةِ ،  
 وَهُوَ مِنَ الْاَفْعَالِ قِسْمَانِ لِمَلْفِيفٍ مَفْرُوقٍ نَحْوِ وَقَى \*  
 وَلِغَلْفِيفٍ مَقْرُونٍ نَحْوِ شَوَى هـ

## درس ٧٩

## في أعلال اللفيف المفروق

اللفيف المفروق ما كان فَاوُهُ ولامه حرفي علة ،  
نحو وقى ، ويسمى مفروقاً لوجود الحرف الصحيح الفارق  
بينهما ، ويكون فَاوُهُ وَاوًا ولامه يَاءٌ دائماً هـ فان كان  
من وزن ضرب وحسب فاعلاله كاعلال وَعَدَ ، وان كان  
من وزن عِلْم فاعلاله كاعلال وَجَلَّ واعلال لَامه كاعلال  
لام الناقص ، واعلال لام وقى كاعلال لام رمى ،  
واعلال لام وَجَى كاعلال لام رَضَى هـ

## درس ٨٠

## في تصريف اشتقاق اللفيف المفروق

تقول من وزن ضرب، وَقَى وَقَبَا وَقُوا النخ \* كما  
تقول رَمَى رَمَيَا رَمُوا النخ \* ومن عِلْمٍ وَحَسِبَ، وَجَى  
وَجِيَا وَجُوا النخ \* وَوَلَّى وَلِيَا وَلُوا النخ \* كما تقول رَضَى  
رَضِيَا رَضُوا النخ \* ومضارع وقى، يَقِي يَقِيَان يَقُونَ النخ،  
بحذف الواو، كما تقول يَعِدُ يَعِدَانُ يَعِدُونَ النخ \*  
ومن وَجَى، يَوَجِي يَوَجِيَان يَوَجُونَ النخ، كما تقول  
يَوَجِلُ يَوَجِلَان يَوَجِلُونَ النخ \* ومن وَلَّى، يَلِي يَلِيَانِ

يَلُونِ النِّخْ كِبَعْدِ اَيْضًا \* وَاْمُرُوْهُ وَلِيَّ وَلٍ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ  
 مَكْسُورٍ ، وَتَلَحُّقُهُ هَا سَاكِنَةٌ فِي الْوَقْفِ نَحْوُ قَهْ وَلِهْ  
 وَتُسَمَّى هَاءُ السَّكْتِ ، وَتُحْذَفُ فِي الْوَصْلِ ، نَحْوُ قِي  
 بِاَرْجُلٍ وَلِ بِاللَّهِ هـ وَهَذِهِ اَلْهَاتِلِحَقُ كُلُّ اَمْرٍ بَقِيَ عَلَى  
 حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَاْمُرُوجِي اِيْجَ اِيْجِيَا اِيْجُوا النِّخْ ، كَمَا  
 نَقُولُ مِنْ يَتَوَجَّلُ اِيْجَلُ بِقَلْبِ الْوَاوِ يَاءً هـ وَالنَّهْيُ  
 لَا يَبْقَى وَلَا يَلِ وَلَا يُوْجِ كَلَا يَرِمُ وَلَا يَرْصُ \* وَاسْمُ الْفَاعِلِ  
 وَاقٍ وَّوَالٍ وَّوَاجٍ كَرَامٍ \* وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مَوْقٍ وَمَوْقٍ  
 وَمَوْحٍ كَهَرْمِيَّ \* وَالْمَكَانُ وَالزَّمَانُ مَوْقٍ وَمَوْقٍ وَمَوْحٍ  
 كَهَرْمِيَّ مِنْ غَيْرِ تَمْيِيزٍ \* وَالْأَلَةُ مَيْقَاةٌ كَمَصْفَاةٍ \* وَالْمَرَّةُ  
 وَقَبْتُ وَقِيَّةٌ وَالنَّوْعُ حَسَنُ الْوَقِيَّةِ \* وَمَجْهُولُ هَذَا النَّوْعِ مِثْلُ  
 مَجْهُولِ النَّاْقِصِ مَاضِيَا وَمَضَارِعَا ، مَجْرَدًا وَمَزِيدًا ،  
 فَعَلَيْكَ بِالْمَرَاْجَعَةِ هـ وَقَسْ عَلَى تَصْرِيْفِ هَذِهِ الْمَشْتَقَاتِ  
 كُلِّ لَهْفٍ مَفْرُوقٍ مَجْرَدٍ وَمَزِيدٍ مَعْلُومٍ وَمَجْهُولٍ هـ

## درس ٨١

### فِي اَقْسَامِ اللَّفِيْفِ الْمَقْرُونِ

الَلْفِيْفُ الْمَقْرُونُ مَا كَانَ عَيْنُهُ وَلَامُهُ حَرْفِيَّ عِلَّةٍ ،  
 نَحْوُ طَوَى ، وَسَمِيَ مَقْرُونًا لِاقْتِرَانِ حَرْفِيَّ الْعِلَّةِ مَعَهَا



ويأتي من وزن ضرب وعلم، فالذي من وزن ضرب  
 يكون عينه واوا ولامه ياء كَطَوَى هـ والذي من  
 وزن علم يكون عينه ولامه اما واو بن كَقَوَى اصله  
 قَوَوَ تطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت يا كَرَضَى هـ  
 او يكون عينه ولامه يائين كَحَبَى ، وعينه واوا ولامه  
 ياء كَرَوَى هـ

## درس ٨٢

### في اعلال اللفيف المقرون

اعلال اللفيف المقرون الذي على وزن ضرب  
 مثل اعلال رمى نحو طَوَى طَوِيَا طَوُوا طَوَتْ طَوْنَا  
 طَوَيْنَ النخ \* المضارع يَطْوِي كيرمى هـ الامر اطو  
 اسم الفاعل طاوي كرام هـ اسم المفعول مطوى والزمان  
 مطوى هـ والالة مطواة كمرماة هـ والمصدر طى اصله  
 طَوَى اعل اعلال مرموى \* واعلاله اذا كان من  
 وزن علم وكان عينه ولامه واو بن كَقَوَى كاعلال رَضَى  
 مضارعه يَقْوَى \* اسم الفاعل منه قَوَى على وزن  
 فَعِيل ، لانه صفة مشبهة، اصله قَوِيَّوُ اعل اعلال  
 طَوَى هـ الامر اقو-كارض هـ واذا كان عينه ولامه  
 يائين فاعلاله كاعلال خَشِيَ \* نحو حَبَى حَبِيَا حَبُوا

حَبِيتَ حَبِينَا حَبِينَ النخ ٥ المضارع تَحْبِي تَحْبِي كَيْفَ شِئِ  
 تَحْبِيَانِ تَحْبِيُونَ تَحْبِي تَحْبِيَانِ يَحْبِيَانِ النخ ٥ الامر اخي  
 بفتح الباء والياء الثانية حذفتم للجزم كاخش ،  
 احببا احبوا احبى احبيا احبين \* اسم الفاعل حتى  
 حبان حبون حبة حبان حبات ٥

### درس ٨٣

#### في معنى تصريف الاسم

تصريف الاسم هو جمعه ونسبته وتصغيره ،  
 ويدخله الاعلال كما يدخل الفعل ، وانواع الاسم  
 المتصرف ثلاثة \* الاول اسم العلم مثل زيد وعمرو \* والثاني  
 اسم الجنس مثل رجل و غلام ٥ الثالث الاسم المشتق  
 مثل ضارب وشجاع ، وهذه الانواع هي المتمكنة في  
 الاسمية ٥

### درس ٨٤

#### في تعريف الوقف

الوقف في اللغة مصدر وقفت الدابة وقفا اي  
 حبستها عن السير ٥ وفي الاصطلاح قطع الكلمة  
 عما بعدها وانواعه اربعة \* الاول الاسكان المجرد \*

الثاني ابدال الالف \* الثالث ابدال ثاء التانيث \*  
الرابع الحاق هاء السكت هـ

### درس ٨٥

في النوع الاول والثاني من الوقف

النوع الاول الاسكان المجرد وهو الوقف على  
آخر الكلمة بالسكون نحو زيد، ورجل، ودلو، وطحى،  
بسكون الآخر، وهذا هو اصل الوقف، وهو المشهور فيه \*  
النوع الثاني ابدال الالف وهو ان تقلب نون  
النوكيد الخفيفة الفاء عند الوقف، نحو اضربا في  
اضربن، وهذان النوعان قياسيان هـ

### درس ٨٦

في النوع الثالث والرابع من الوقف

النوع الثالث ابدال ثاء التانيث هاء، ثاء التانيث  
نوعان مجرورة ومربوطة، فالمجرورة يوقف عليها ثاء  
ساكنة نحو قامت وقامات، والمربوطة هي الهمزة المنقطة،  
ويوقف عليها بهاء ساكنة، نحو رحمه وفرحه وقامه \*  
النوع الرابع الحاق هاء السكت وهو واجب وجائز،  
فالواجب ما ذكرناه في وقف امر اللفيف، مثل قه



وليه والخائز يكون في ستة مواضع ٥ الأول في وقف مضارع الناقص المجزوم، نحو لم يخشهُ ولم يغزُهُ ولم يرميه ٥ الثاني في الاسم الذي آخره حرف علة مثل هوهِ وهِيهِ وهَاهُنَاهُ وَيَابِتَاهُ وَيَا مَادَهُ الثالث في كل كلمة لحقتها ما الاستفهامية، نحو حَتَّامَةٌ وَعَلَامَةٌ وَالْإِمَّةُ وَالْأَصْلُ حَتَّى مَا وَعَلَى مَا وَالِ مَا ٥ الرابع فيما لحقته يا المتكلم \* نحو غَلَامِيَّةٌ وَسُلْطَانِيَّةٌ وَضَرْبِيَّةٌ ٥ الخامس فيما لحقته ياء المتكلم، بشرط أن تحذف الياء منه، ويفتح ما قبل الياء نحو غَلَامَةٌ وَأَبَةٌ وَأُمٌّ في غَلَامِي وَأَبِي وَأُمِّي ٥ السادس في كل اسم وفعل لحقته كاف خطاب المذكر، نحو غَلَامُكَ وَكَرْمُكَ، والها في هذه الأماكن كلها ساكنة، ولحوقها قياس جازره

## درس ٨٧

### في الاسم المقصور والممدود

المقصور هو الاسم المختوم بالف ساكنة، وسمى مقصورا لأن الفه ليس بعدها همزة فتمدّ، مثل فتى وعصا، ويكون قياسا وسباعيا ٥ والممدود هو الاسم المختوم بهمزة متحركة، وسمى ممدودا لوجود الألف قبل الهمزة نحو كساء ورداء وجرأ وسوداء ٥

## درس ٨٨

## في تثنية المقصور والممدود

ان كانت الف المقصور ثلاثة ترد في التثنية الى  
اصلها، نقول في فتى فتّيان، وفي عصا عصّوان  
وان كانت رابعة فصاعدا تقلب ياء نقول في حُبلى  
حُبليّان، وفي مستقصى مستقصيان\* وهمة الممدود  
ان كانت للتانيث تقلب في المثني واوًا، نقول في  
حمراء حمراوان، وان كانت منقلبة عن حرف علة تثبت  
على حالها، نقول في كساء ورداء كسان وردآن هـ

## درس ٨٩

## في المذكر والمؤنث

المؤنث لفظي ومعنوي، فاللفظي ما كان فيه  
احدى هذه العلامات، وهى التاء الموقوفة عليها  
بالها، نحو رجمه، والالف المقصورة الزائدة، مثل  
جُبلى، والالف الممدودة الزائدة، مثل حمراء وعذراء هـ  
والمؤنث المعنوي ما كان خاليا من هذه الثاث، وهو  
سماعى، نحو الارض والقوس والعين والكاس والبيئر  
والحرب والرج وغير ذلك هـ والمذكر هو كل اسم تجرد  
من علامات المؤنث ودل على مذكر\* ثم ان المؤنث

حقيقى وغير حقيقى، فالحقيقى ما كان بازايه مذكر  
كالماء والناقة، وغير الحقيقى خلافه كالشمس والنار  
والبشرى والصحراء ٥

### درس ٩٠

فى تعريف النصغير

المصغر هو الاسم الذى زيد فيه ياء ليدل على التقليل،  
ولا يصغر الا الاسم المعرب ثلاثيا ورباعيا وخماسيا ٥

### درس ٩١

فى نصغير الاسم السالم

المصغر الثلاثى يضم اوله ويفتح ثانيه ويجعل ثالثه  
ياء، نحو ~~يحيى~~ يحيى، تصغير رجل وزنه فُعِيل \* والمصغر  
الرباعى يكون ~~ثلاثى~~ ياء مكسورا ما بعدها، نحو  
دَرْجِيْمٌ تصغير ليرهم وزنه فُعَيْل ٥ الا اذا وُجد فى  
الاسم علامة تانيث فيفتح ما قبل الياء، نحو قَرْجَةٌ  
ومَرْيَتَا وسويدا وحَمِيرَا، تصغير فرحة ومَرْتَا وسودا وحَمْرَا \*  
والمصغر الخماسى اذا كان ما قبل اخره الفا كان  
كالرباعى، غير ان الفه تقلب ياء، نحو قَنْبَطِيرٌ  
تصغير قنطار وزنه فُعَيْل، الا اذا كان فى اخره الف



ونون زابدنان، فلا تقلب الالف باء، نحو سلمان  
وسكبران تصغير سلمان وسكران، والا فتقلب باء  
نحو فنجين تصغير فنجان ٥

### درس ٩٢

في تصغير الاسم المعتل بالقلب  
متى صغر الاسم المعتل بالقلب رُدَّ حرف العلة  
الى اصله، تقول في تصغير باب وناب بُوَيْبٌ وَنُيَيْبٌ،  
وفي ميزان وموقظ مَوَّيزِينَ وَمَيِّقِيطَ، وفي اتجاه وَجَّهٌ،  
لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها، وشذَّ عَيْدٌ  
تصغير عَيْدٌ اصله يَعُودُ بكسر العين لانه من عاد يعود  
والقياس عُودٌ ٥

### درس ٩٣

في تصغير الاسم المرید واولا في تصغير المونث  
اقسام الزيادة اربعة \* الاول الثانيت \* الثاني حرف  
المد \* الثالث غير حرف المد \* الرابع الاضافة ٥ اما  
تصغير الثانيت اللفظي فهو كالسالم، غير انه يفتح  
فيه ما بعد الياء كما مر في مثل فرجة وحميرا وحبيلى،  
واما تصغير المونث المعنوي فان كان ثلاثيا فتظهر  
النا في تصغيره، نحو دَوَّيْرَةٌ وشَيْسَةٌ ٥

## درس ٩٤

## في تصغير حرف المد

ان كان حرف المد الفا ثانية تقلب واوا، نحو  
 صويرب تصغير ضارب، وان كان الفا ثالثة تقلب  
 ياء وتدغم، نحو كتّيب في كتاب، وان كانت الفا  
 رابعة تقلب ياء فقط، نحو مفيتيح في مفتاح \* وان  
 كان حرف المد واوا ثالثة تقلب ياء وتدغم، نحو  
 عجّيزة في عَجْوزة، وان كان واوا رابعة تقلب ياء  
 فقط، نحو كريديس في كردوس \* وان كان حرف  
 المد ياء ثالثة تدغم، نحو قتيّلة في قتيّلة \* وان كانت  
 رابعة بقيت على حالها، نحو قنيديل ومنيديل في  
 قنيديل ومنيديل ٥

## درس ٩٥

## في تصغير غير حرف المد

تصغير الثلاثي المزيد فيه حرف واحد كتصغير  
 الرباعي، تقول من مكرم مكيرم، كما قلت في درهم  
 درهم \* والحماسي المجرد المزيد والسداسي فبالحذف،  
 تقول في سقرجل سَفِيرج، وفي مُضطرب مُضِيرب،  
 وفي مستخرج مُخِيرج \* والتصغير في الاضافة يقع

على الحز الاول، نحو خميسة عشر في خمسة عشر  
وعبيد الله في عبد الله ٥

## درس ٩٦

### في تصغير الجمع

الاسم له جمع واسم جمع وشبه جمع، فشبه الجمع  
هو اسم الجنس الذي يفرق واحده بالثا نحو شجر  
وشجرة وحمام وحمامة فهذا تصغيره كالمونث ٥ واسم  
الجمع هو الذي لا مفرد له كقوم ورهط، وهذا تصغيره  
كالسالم، نحو قَوِّيم ورَهْطُ ٥ واما الجمع فثلاثة انواع،  
جمع سالم كضاربون وجمع قلة كأحمال، وجمع كثرة  
كمعاش، وسوف ياتي بيان ذلك \* فتصغير الجمع  
السالم كتصغير مفرده، نحو ضَوَّيرِيون كما تقول  
ضَوَّيرِب \* وتصغير جمع القلة لا يتغير عن بناءه،  
نحو أَحْمَال في اجمال \* وتصغير جمع الكثرة هو ان  
تجعله جمعا سالما ثم تصغره تصغير السالم، فتقول في  
شعراً شاعرون ثم شويِّعرون، وتقول في مساجد  
مباجدات ثم مسيَّجداث ٥



## درس ٩٧

## في جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم ما سلم فيه بنياً مفردة كالقائمون، وهو نوعان جامد ومشتق ه فالجامد يشترط فيه ان يكون علماً، فتقول في جمع بطرس بطرسون ه والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لمذكر عاقل، نحو ضاربون وعالمون ه ويشترط في الصفة ان تكون على وزن فاعل كما مر، او على وزن افعال، نحو افضل افضلون، او على وزن فعلا ن نحو ندمان ندمانون ه فاما اذا كان مؤنث افعال على وزن فعلاً مثل احمر حمراء، او كان مؤنث فعلا ن على وزن فعلى مثل سكران سكرى فلا يجمعان هذا الجمع ه وشذ آهلون وعلبون وعالمون وارضون وستون وعشرون الى تسعون ه وتسمى الملحقات بجمع المذكر السالم، لعدم وجود الشروط المذكورة فيها ه

\* تنبيه \* لجمع السالم يجمع بواو ونون في الرفع، وبياء ونون في النصب والجر، والنون مفتوحة مطلقاً ه

## درس ٩٨

## في الجمع المونث السالم

المونث جامد ومشتق فالجامد يشترط في جمعه ان يكون عَلَاءً ، نحو هندات ومرميات هـ والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لعاقل وغيره ، نحو نساء مومنات وقائمات ، وجبال شاحنات ، واسود ضاريات ، وما اشبه ذلك هـ وشذ حمامات جمع حمام وسراقات واثونات وهاوونات ومقامات ، لانها اسما موصوفة لا صفة هـ تنبيه \* جمع المونث السالم يجمع بالـف وتاء مزيدتين ، وقولنا مزيدتين ليخرج عنه قضاة وابطات ، لان الالف في الاول اصلية ، وكذا التاء في الثاني هـ

## درس ٩٩

## في تعريف الجمع المكسر

الجمع المكسر ما تكسر فيه بنا مفردة ، وانواع التكسير ثلاثة \* الاول ان يدخل ما بين اصوله حرف زائد ، كرجل رجال \* الثاني ان ينقص حرف من اصوله ، كرسول \* الثالث ان تختلف حركاته كاسد جمعه أسد ، واكثر الجمع المكسر سماعي هـ

## درس ١٠٠

## في تقسيم الجمع المكسر

الجمع المكسر نوعان جمع قلة، وجمع كثرة،  
 فجمع القلة أربعة اوران، أفعلة مثل اردية، وافعل  
 مثل ارجل، وفعلة مثل غيلة، وأفعال مثل اجمال،  
 وسببت جموع قلة لانها تجمع من العشرة فما دون،  
 واما جمع الكثرة فغير ما ذكرناه مما لا يُحدّد، وسببت جموع  
 كثرة لانها تجمع من العشرة فما فوق ه قال الامام  
الحفاجي في شرح درة الغواص اذا لم يكن للمفرد  
الا جمع واحد استوت فيه القلة والكثرة واستعمل لكل  
منهما كما صرحوا به اه

## درس ١٠١

## في تعريف الاسم المنسوب

المنسوب هو الاسم الملحق باخره ياء مشددة دالة  
 على نسبة بلد او صناعة، نحو جاء زيد الحلبي الساعاتي،  
 ومتى نسبت الى اسم مونث بالثاء وحب حذفها،  
 تقول في النسبة الى ناصرة واسكندرية ناصري  
 واسكندري، ومتى كان في اخر الاسم الف اصلية  
 تقلب عند النسبة واوا، فتقول من عصا عَصَوِي،



ومن فتى فتوى، ومن دنيا دنىوى، ومن مصطفى مصطفى  
مصطفوى، وان كانت الياء مشددة اصلية يفك نحو حىّ  
حيوىّ وان كان اخره همزة للتانيث وجب قلبها واوا،  
تقول من صفراً وسوداً صفراوىّ وسوداوىّ، وان  
كانت منقلبة عن حرف علة جاز اثباتها وقلبها واوا،  
تقول فى سماء سماءىّ وسماوى، وغلط من قال سماي  
بپائين ۛ

### درس ١٠٢

#### فى كتابة الحرف الموقوف عليه

يوقف على التا المجرورة بالثناء نحو مومنات، وعلى  
التا المربوطة بالها نحو مومنة ۛ ويكتب اخر الاسم  
المنصوب بالالف، نحو رايت زيدا ورجلا، وتسمى  
الف الاطلاق، واما اذن فان كانت الناصبة فتكتب  
بالنون، والا فبالالف ۛ

### درس ١٠٣

#### فى كتابة الهمزة

ان كانت الهمزة فى الاول تكتب بصورة الالف  
ابدأ، نحو أنصر واضرب واكرم \* وان كانت متوسطة  
ساكنة تكتب بحرف حركة ما قبلها، نحو ناس ونوس

وبُيُس \* وان كانت متحركة وساكنة ما قبلها تكتب بحرف حركتها، نحو يَسْأَلُ وَيَلُومُ ه وان كانت متحركة ومتحركاً ما قبلها جاز ان تكتب بحرف حركتها، او حركة ما قبلها، نحو لُؤْمٌ \* وان وقعت طَرَقاً وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف، نحو جَزُودٍ وشئ، الا اذا كانت منصوبة فتكتب القاء نحو جزاً وشيئاً \* واما ماضى مهموز اللام المثني فيكتب باليفين، نحو قرأ، ويكتب مضارع المرفوع بالنون بالفاء واحد، نحو يقرآن، وان حذفت النون تكتب بالفين نحو لم يقرأه

## درس ١٠٤

فى اتصال بعض حروف بما قبلها

ان كانت ما حرفاً تتصل بالخط، نحو انما الحكم اله واحد، وابنا تكونوا يدرككم الموت، وكلما شأ الله فعل، وان كانت اسماً موصولاً فلا تنصل، نحو ان ما تفعلون تجازون عليه، اى ان الذى تفعلون وقس عليه ابن ما وكل ما ه وتنصل ما بين وعن نحوياً وعمّا، والاصل من ما وعن ما، وتنصل ان الناصبة للمضارع بلا، نحو لبلاً والاصل لأن لاه

وتنصل اذ بظرف الزمان نحو حينئذ ويومئذ ووقئذ  
وساعئذ، والاصل حين اذ ويوم اذ الخ \*

### درس ١٠٥

في بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرا

تزداد الف في آخر جمع المذكر ماضيا ومضارعا  
وامرا، نحو ضربوا ولم يضربوا واضربوا قياسا مطرداه  
ومضارع الناقص الواوي ان كان مفردا فلا تزداد فيه  
الف، نحو زيد يدعوه وان كان جمعا فتزداد، نحو  
الرجال لم يدعوا وهذا هو الفرق ما بين المفرد والجمع،  
وتزداد الالف ايضا جوازا في اسم الفاعل، نحو ضاربوا  
القوم ٥ ويزداد ايضا لام في مثنى وجمع ومصغر الذي  
والتي نحو اللذان واللذان الخ \* وتزداد واو في آخر  
عمرو في حالتى الرفع والجرح

### درس ١٠٦

في بعض حروف تحذف خطأ لا لفظا

يجوز حذف الالف سماعا من ابرهيم واسحق  
واسماعيل وهرون وسليمن، وتحذف وجوبا من هذا  
وهولا وهمنا وهكذا وذلك واوليك ولكن، ولا يجوز



حذفها من هاذاك ، وتحذف جوازا من ثات وثلثين ،  
ومن مليكة وسهوات هـ وتحذف الهمزة وجوبا من  
البسمة الشريفة خاصة ، لكثرة الاستعمال ، وتحذف  
قياسا مطردا من ابن إذا وقع بين علمين ، نحو يسوع ابن  
مريم ، ويجوز حذف همزة الاستفهام من اول كلمة  
مبدوة بهمزة ، نحو انت ابن فلان اى آنت ، ويجب  
حذف همزة التعريف اذا دخلتها اللام نحو قلت للرجل هـ  
ومتى اجتمع واوان فى نصف الكلمة والاولى منها  
مضمومة جاز حذف الثانية قياسا ، نحو داود وشاول  
ونائوس ، ولا يجوز الهمز فيها هـ ويجوز ايضا حذف  
واو رؤوس جمع راس ، ولا يجوز حذف واو فعول الاجوف  
الواوى مثل قوول هـ

### درس ١٠٧

#### فى ابدال حرف من حرف

نكتب للحياة والصلوة والزكاة بالواو ، ونقرأ بالالف ،  
واذا كان الناقص يائيا يكتب بالياء ، ويقرا بالالف ،  
نحو هذا الفتى الذى رمى هـ وان كان واويا يكتب  
بالالف ، نحو عصا وغزا \* وتكتب الف متى ولدى  
وتلى والى وحتى وعلى بالياء \* والف كلا وكلتا بالالف

## درس ١٠٨

## في اعراب الكلام

س \* قد عرفنا ما هو الكلام واقسامه فاخبرني  
ما هو الاعراب الذي تتكلم به النحاة

ج \* الاعراب هو تغيير احوال اواخر الكلام  
لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظًا او تقديرًا  
س \* قد فهمت قولك ان الاعراب هو تغيير  
احوال اواخر الكلام لسبب اختلاف العوامل ولكن  
ما معنى قولك لفظًا او تقديرًا

ج \* اى ان هذا التغيير اللاحق اواخر الكلام  
يكون لفظًا كقولك جاء زيد ورايت زيدًا ومررت  
بزيد ويكون تقديرًا كقولك جاء الفتى ورايت الفتى  
ومررت بالفتى فان التغيير الذي في اخر زيد ظاهر  
ملفوظ والتغيير الذي في اخر الفتى مقدرٌ معنويٌّ  
ولهذا قلنا ان التغيير الذي هو الاعراب يكون  
لفظًا او تقديرًا

س \* قد عرفت ما هو الاعراب وانواعه فاخبرني  
ما هي اقسامه

ج \* اقسام الاعراب اربعة رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ  
وجزمٌ

س \* هل هذه الأقسام تدخل الأسماء والأفعال  
والحروف على حدّ سوى

ح \* لا ، لأن قسمها منها مشترك فيما بين الأسماء  
والفعل وقسمها آخر مختصّ فاما الحروف فلا يدخلها  
شيء من الأعراب لأنها مبنية

س \* ما القسم المشترك والقسم المختصّ .

ج \* القسم المشترك هو الرفع والنصب لأنهما  
يدخلان الاسم والفعل كقولك زيد يضرب ولن أكره  
حائماً والمختصّ هو الحذف والحزم لأن الحذف  
يختصّ بالاسم فقط والحزم يختصّ بالفعل فقط  
كقولك لم اذهب بعيره

## درس ١٠٩

### في علامات الرفع

س \* قد عرفت الأعراب وأقسامه فاخبرني ما  
هي علامات الأعراب وأولاً ما هي علامات الرفع  
وكم هي

ج \* للرفع أربع علامات الضمة والواو والالف  
والنون

س \* في كم موضع تكون الضمة علامة للرفع .



ج \* في أربعة مواضع في الاسم المفرد نحو جاء  
 زيد وجمع التكسير مطلقا مثل جاءت الرجال  
 وجمع المونث السالم نحو جات المسيحيات والفعل  
 المضارع الذي لم يتصل باخره شئ يوجب بناء  
 مثل يضرب

س \* ما هو جمع التكسير

ج \* جمع التكسير هو الجمع الذي لم يسلم فيه  
 بناء مفرد له لكنه اذا جمع كسر بتغيير وضع حروفه  
 كقولك رجال جمع رجل فانه لم يسلم فيه بناء مفرد  
 لان الالف دخلت بين الخيم واللام فكسر بناؤه الاصل  
 فدعى جمعا مكسرا

س \* ما هو الجمع السالم

ج \* الجمع السالم هو الجمع الذي سلم فيه بناء  
 مفرد وزيد في اخره واو ونون اوياء وبنون كقولك في  
 بطرس بطرسون وفي مؤمن مؤمنون وما شاكل ذلك  
 س \* لم يبق في هذا البحث سوى سوال واحد وهو  
 ما معنى قولك ان الفعل المضارع هو الذي لم يتصل  
 باخره شئ يوجب بناء

ج \* اعلم ان الفعل المضارع لا يرفع بضمة الا اذا  
 لم يتصل باخره احدى هاتين النونين اعني نون

النسوة مثل بُسِرْعَنَ ونون التوكيد مثل يَفْتَنَانِ  
فانه مع نون النسوة يبنى على السكون ومع نون  
التوكيد يبنى على الفتح فمن ثم قلنا اذا لم يتصل باخره  
شئ يوجب بناءً لانه اذا اتصلت به احدى التونين  
يكون مبنياً لا معرباً كما ترى

س \* اخبرني عن الواو في كم موضع تكون علامة  
للرفع

ج \* الواو تكون علامة للرفع في موضعين في  
جمع المذكر السالم مثل جاء المومنون الفاضلون  
وفي الاسماء الخمسة وهي أَبُوكَ وَأَخُوكَ وَحَمُوكَ  
وَفُوكَ وَذُومَالِ فهذه الاسماء ترفع بالواو نيابة عن الضمة  
س \* والالف في اى موضع تكون علامة للرفع  
ج \* الالف تكون علامة للرفع في ثنية  
الاسماء خاصة اى لا تكون بغير هذا الموضع علامة  
للرفع وذلك نحو جاء الرجال الفاضلان

س \* بقى لى ان اسالك عن النون في اى موضع  
تكون علامة للرفع

ج \* النون تكون علامة للرفع في الفعل المضارع  
اذا اتصل به ضمير ثنية مثل يفعلان وتفعلان  
او ضمير جمع مثل يفعلون وتفعلون او ضمير المونثة

المخاطبة مثل تَفْعَلِينَ فان هذه الافعال لانصاحا  
لهذه الضماير ترفع بالنون

س \* اخبرني ما هو ضمير التثنية وضمير الجمع  
وضمير المونثة المخاطبة

ج \* ضمير التثنية هو الالف في قولك يفعلان  
وضمير الجمع هو الواو في قولك يفعلون وضمير المونثة  
المخاطبة هو اليا في قولك تفعلين

## درس

### في علامات النصب

س \* قد عرفت ما هي علامات الرفع والمواضع  
التي تقع فيها فاخبرني الان ما هي علامات النصب  
وكم هي

ج \* للنصب خمس علامات وهي الفتحة والالف  
والكسرة واليا وحذف النون

س \* في كم موضع تكون الفتحة علامة للنصب

ج \* الفتحة تكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع

في الاسم المفرد مثل رايت زيدا وضربت الرجل  
وجمع التكسير مثل رايت الرجال وفي الفعل المضارع



إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شئٌ يوجب  
بناءً كما تقدم التقرير نحولن يضرب

س \* والالف في اى موضع تكون علامة للنصب  
ج \* الالف تكون علامة للنصب في الاسماء  
الخمسة فقط نحو رَأَيْتُ أَبَاكَ وَأَخَاكَ وَفَاكَ وَحَمَاكَ  
وَذَا مَالٍ

س \* والكسرة في اى موضع تكون علامة للنصب  
ج \* الكسرة تكون علامة للنصب في جمع المونث  
السلام وهو ما جمع بالياء وتاء مزيدتين نحو رَأَيْتُ  
الهنداتِ

س \* والياء في كم موضع تكون علامة للنصب  
ج \* الياء تكون علامة للنصب في موضعين في  
التثنية مثل رَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ وفي جمع المذكر السلام  
مثل رَأَيْتُ الْمُؤْمِنِينَ

س \* وحذف النون في اى موضع يكون علامة  
لنصب

ح \* حذف النون يكون علامة للنصب في  
الافعال التى رفعها بثبوت النون وهى كل فعل مضارع  
اتصل به ضمير ثنية او ضمير جمع او ضمير المونثة  
المخاطبة كما مر تقرير ذلك فهذه الافعال

تُنصَب بِحَذْفِ النون التي كانت تُرْفَع لَهَا فَتَقُولُ لَنْ  
يَفْعَلُوا فِي يَفْعَلَانِ وَلَنْ يَفْعَلُوا فِي يَفْعَلُونَ وَلَنْ تَفْعَلِي  
فِي تَفْعَلِينَ

### درس ١١١ في علامات الحذف

س \* قد عرفت ما هي علامات النصب وكم  
هي والمواضع التي تقع فيها فاسالك ان تخبرني ما  
هي علامات الحذف وكم هي  
ج \* للحذف ثلاث علامات وهي الكسرة والياء  
والفتحة

س \* في كم موضع تكون الكسرة علامة للحذف  
ج \* الكسرة تكون علامة للحذف في ثلاثة  
مواضع في الاسم المفرد المنصرف نحو مررت بزيد  
وفي جمع التذكير المنصرف نحو مررت بالرجال  
وفي جمع المونث السالم نحو مررت بالهندات  
س \* اخبرني ما معنى قولك الاسم المفرد المنصرف  
وجمع التذكير المنصرف فما الصرف وهل يكون  
اسم غير منصرف  
ج \* اعلم ان الصرف هو التثنية واللاحق لآخر

الاسماء وانما دعى صرفا لان الصوت به يشبه صرف  
البكرة عند الاستسقاء فالاسم المنصرف هو الاسم المتمكن  
الذى يدخله التنوين والجر ايضا والغير المنصرف وهو  
الذى سالت عنه هو الاسم الذى لا يدخله التنوين  
ولا الجر وسيأتى بيان ذلك هـ

س \* قد فهمت هذا فاخبرنى عن الياء فى كم  
موضع تكون علامة للخفض

ج \* الياء تكون علامة للخفض فى ثلاثة مواضع  
فى الاسماء الخمسة نحو مررت بابيك واخيك وحميك  
وفيك وذى مال وفى النثنية نحو مررت بالزيدى وفى  
جمع المذكر السالم نحو مررت بالزيدى

س \*بقى لى ان اسالك عن الفتحة فاخبرنى اين  
تكون الفتحة علامة للخفض

ج \* الفتحة تكون علامة للخفض فى الاسم  
الذى لا ينصرف نحو مررت بابراهيم

## درس ١١٢

### فى علامات الحزم

س \* قد عرفت ما هى علامات الرفع والنصب  
والخفض وجملته المراضع انتى تقع فيها ولم ببق لى



من علامات الاعراب سوى للجزم فاخبرني كم هي  
علامات الجزم وما هي

ج \* للجزم علامتان السكون والحذف

س \* في اى موضع يكون السكون علامة للجزم

ج \* السكون يكون علامة للجزم فى الفعل

المضارع الصحيح الاخر نحو لم يَضْرِبْ

س \* بقى لى ان اسالك عن الحذف فاخبرني ما هو

ج \* الحذف نوعان اما حذف احد حروف العلة

من الفعل المضارع المعتل الاخر واما حذف النون

من الافعال التى رفعها بثبوت النون

س \* قد فهمت حذف النون من الافعال التى

رفعها بثبوت النون لانه تقدم ذكره ولكن اخبرني

ما هي حروف العلة التى يكون حذفها علامة للجزم

ج \* حروف العلة ثلاثة الالف والواو والياء فكل

فعل ختم اخره باحد هذه الحروف الثلاثة سمي معتلا

س \* قد فهمت ايضا ما قررته فاخبرني فى كم

موضع يكون هذا الحذف علامة للجزم

ج \* الحذف يكون علامة للجزم فى موضعين

احدهما فى المضارع المعتل الاخر فان علامة الجزم

فيه الحذف حرف العلة من اخره مثل لم يغزو ولم

برم ولم يَحْتَسْ ثانيها في الافعال التي رفعها بثبوت  
النون وقد تقدم ذكرها نحو لم يفعلوا ولم تفعل

### درس ١١٣

#### في تفصيل ما تقدم

س \* قد تحقق عندى ما تقدم تقريره من ان  
من المعربات ما يعرب بالحركات ومنها ما يعرب  
بالحروف فاريد منك ان تبين لى ذلك مفصلاً

ج \* اعلم ان المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات  
وقسم يعرب بالحروف فالذى يعرب بالحركات اربعة  
انواع اولها الاسم المفرد نحو جاء زيد ورايت زيدا  
ومررت بزيد ثانيها جمع التذكير نحو جاء الرجال  
ورايت الرجال ومررت بالرجال ثالثها جمع المونث  
السالم نحو جات المومنات ورايت المومنات ومررت  
بالمومنات رابعها الفعل المضارع الذى لم يتصل  
باخره شئ نحو يضرب هذه جميعها ترفع بالضم  
وتنصب بالفتحة وتخفض بالكسرة وتجزم بالسكون  
وهذا هو الاصل فى اعرائها بالحركات وقد خرج عن  
هذا الاصل ثلاثة اشيا

س \* ما هي هذه الثلاثة الاشياء التي خرجت  
عن هذا الاصل

ج \* هي جمع المونث السالم والاسم الذي لا ينصرف  
والفعل المضارع المعتل الآخر

س \* بين لي كيفية خروج هذه الاشياء الثلاثة  
عن اصلها

ج \* اعلم اولاً ان الاصل في اعراب الاسم المنصوب  
ان ينصب بفتحة فجمع المونث السالم خرج عن  
الاصل لانه ينصب بكسرة لانك تقول رايت الهندات  
بكسر الياء لا بفتحتها ثانياً الاصل في اعراب الاسم  
المخفوض ان يخفض بكسرة والاسم الذي لا ينصرف  
خرج عن هذا الاصل لانه يخفض بفتحة فتقول  
مررت بابراهيم بفتح الميم لا بكسرها ثالثاً الاصل  
في جزم الفعل المضارع ان يجزم بالسكون فالفعل  
المضارع المعتل الآخر خرج عن هذا الاصل لانه يجزم  
بحذف حرف العلة نحو لم يغز ولم يمر ولم يخش

س \* قد عرفت ما يعرب بالحركات فأعد على  
تقرير ما يعرب بالحروف

ج \* اعلم ان الذي يعرب بالحروف اربعة انواع  
ايضاً اولها التثنية ثانياً جمع المذكر السالم ثالثها



الاسماء الخمسة رابعها الافعال الخمسة وهى يفعلان  
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فالتثنية ترفع  
بالالف مثل جاء الزيدان وتنصب وتخفض بالياء  
مثل رايت الزيدين ومررت بالزيدين وجمع المذكر  
السالم يرفع بالواو مثل جاء المومنون وينصب  
وتخفض بالياء مثل رايت المومنين ومررت بالمومنين  
والاسماء الخمسة ترفع بالواو مثل جاء ابوك واخوك  
وتنصب بالالف مثل رايت اباك واخاك النخ وتخفض  
بالياء مثل مررت بابيك واخيك النخ والافعال  
الخمس ترفع بثبوت النون مثل يفعلان وتفعلان  
ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجزم بحذفها مثل  
لن يفعلا ولم يفعلا ولم تفعل

## درس ١١٤

### فى الافعال

س \* قد عرفت الاسم وما يتعلق به من علامات  
الاعراب فاخبرنى الان عن اقسام الفعل وما يخصه  
من حالات الاعراب

ج \* اعلم ان الافعال ثلاثة ماض كضرب  
ومضارع كيضرب وامر كاضرب فالماضى مفعول

الآخر دائماً مثل ضَرَبَ ما لم یُثَصل به ضمیر رفع  
متحرك فیسکن اخره مثل ضَرَبْتُ او ضمیر جمع  
مذکر فیضم مثل ضَرَبُوا والمضارع یعرف  
بما وجد فی اوله احدى الزوايد الاربع یجمعها قولك  
آتَيْتُ فهو مرفوع دائماً مثل یَضْرِبُ حتی یدخل  
عليه ناصب فینصبه او جازم فیجزمه والامر مجزوم  
دائماً مثل اضْرِبْ

س \* ما هی النواصب وکم هی  
ج \* النواصب عشرة وهی اَنْ وَلَنْ وَاذَنْ  
وَكَيْ وَلَمْ كَي وَلَمْ الجُود وحتی فی بعض  
المواضع والجواب بالفاء والواو واو وهی بذلك  
على قسمین قسم منها ینصب بذاته وهو الاربعة المتقدمة  
وقسم ینصب بواسطة اَنْ مضمره وهی الستة المتأخرة  
وهذه امثلتها

مثال اَنْ اشتهی اَنْ تاكل عندی خبزاً  
— لن من آمن لن تمسه النار  
— اذن قلت له ازورك غداً قال اذن اكرمك  
— کی جیت کی ازورك  
— لام کی تب لیغفر الله لك

مثال لام للجحود ما كان الله لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ د  
 — حتى ان كنت قد ثقلت عليك فاعلمني جتر  
 أطير عنك

الجواب بالفاء زرتي فأكرمك

— بالواو هل تاكل السمك وتشرب اللبن  
 — باولا ينعم الله عليكم او تتوبوا اى الى ان تتوبوا  
 س \* قد عرفت ما هي النواصب وكم هي امثلتها  
 فاخبرني ما هي الجوازم وكم امثلتها  
 ج \* اعلم ان الجوازم ثمانية عشر وهي بذلك على  
 قسمين قسم منها يجزم فعلا واحداً وهو ستة احرف  
 هي لَمْ وَلَمَّا وَلَمْ وَلَمَّا وَلَمْ وَالْأَمْرُ وَالْأَمْرُ وَلَا فِي  
 النهي والدعا وقسم منها يجزم فعلين يسمى الاول  
 فعل الشرط والثاني جوابه وهي انْ وَمَا وَمَنْ وَمَهْمَا  
 وَإِذَا وَآيَ وَمَتَى وَأَيَّانَ وَأَيَّ وَآيْنَمَا وَحَيْثُمَا وَكَيْفَمَا  
 وإذا في الشعر خاصة

س \* ما معنى قولك لا في الدعا والنهي  
 ح \* ان لا تستعمل لطلب ترك الفعل من الله  
 مثل لا تسخط علينا يارب وتستعمل لطلب ترك  
 الفعل من الخليفة مثل لا تفعل كذا فالاولى تدعى



دُعائية والثانية تدعى ناهية ومن ثم قلنا لا في النهي  
والدعا

س \* اخبرني ما امثلة هذه الجوارم

ج \* هي هذه

مثال لم لم يضرب

— لما لما يقيم

— الم الم تحسب ان ياتيك مثل حبيبك

— اما اما تقبلوا روح القدس

— لام الامر فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا

— لا في الدعا لا تضحنا يارب عن ظلك السابغ

ولا تَدْخِلْنَا فِي التَّجَارِبِ

— لا في النهي لا تسرق لا تزن

هذه امثلة ما يجزم فعلاً واحداً واما ما يجزم فعلين

هذه امثله

مثال ان ان تكسل تخسر

— من من يطلب يجد

— ما نفعل لنفسك فافعله لي

— مرها مرها تفعله تجاز عليه

— اذ ما اذ ما تاتني آتاك

مثال اى اَيَّا تُحْسِنُ اليه اَحْسِنُ اليه انا ايضا

— متى متى تَمَّتْ تَعْرِفُ

— ايان ايان نَوْمُنْكَ تَأْمَنُ غَيْرِنَا وَاذَا لَمْ تَدْرِكْ

— الامن منا لَمْ تَزَلْ حَذِرَا

— اينما اينما تَكُونُوا يَدْرِكْكُمْ الْمَوْتُ

— انى تَجْلِسُ اجْلِسْ

— حيثما حيثما تَذْهَبُ اذْهَبْ

— كيفما كيفما تَتَوَجَّهْ تَصَادَفْ خَيْرًا

— اذا فى قول الشاعر وَاذَا تُصَبِّحُ خَصَاصَةً

— فَتَحْمِلُ

## درس ١١٥

### فى اقسام الاسماء المرفوعة

س \* اخبرنى الان ما هى الاسماء المرفوعة وكم هى

ج \* الاسماء المرفوعة سبعة وهى — الفاعل

والمفعول الذى لَمْ يَسْمِ فاعله والمبتدأ وخبره واسم كان

واخواتها وخبران واخواتها والتابع للمرفوع وهو اربعة

انواع العطف والنعت والتوكيد والبدل

## درس ١١٦

## في الفاعل

س \* ما هو الفاعل

ج \* الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله  
 أى أن الفاعل يلزمه أن يكون اسمًا وأن يكون  
 مرفوعًا وأن يكون فعله مذكورًا قبله لأنه أن كان  
 اسمًا مرفوعًا ولكن فعله مذكور بعده لم يكن فاعلاً  
 بل مبتدأ وخبره فلذلك قلنا مذكورًا قبله مثل قام  
 زيد فزيد اسم مرفوع مذكور قبله فعله

س \* أخبرني هذا الفاعل قسم أم قسمان

ج \* الفاعل قسمان قسم ظاهر أى فاعله اسم  
 ظاهر مثل قام زيد ويقوم زيد وقام الزيدان وقام  
 اخوك ويقوم اخوك وقسم مضمير أى فاعله اسم  
 مضمير وهو أيضا على قسمين متصل ومنفصل  
 وكل منهما أربعة عشر ضميرًا فالضمائر المتصلة هي  
 التي لا يبتدأ بها ولا تقع بعد الا وهي بذلك على اقسام  
 ستة للغايب ثلاثة منها لمذكر نحو ضَرَبَ ضَرْبًا ضَرْبُوا  
 وثلاثة منها لمؤنث نحو ضَرَبْتَ ضَرْبًا ضَرْبْنَ وستة  
 للمخاطب ثلاثة منها لمذكر وثلاثة منها لمؤنث فالاول  
 نحو ضَرَبْتَ ضَرْبًا ضَرْبْتُمْ والثاني نحو ضَرَبْتَ ضَرْبًا



ضَرَبْتَنِّ وَاثْنَانِ لِلْمُتَكَلِّمِ نَحْوُ ضَرَبْتُ ضَرَبْنَا وَالضَّمَايِرُ  
الْمَنْفُصَةُ هِيَ الَّتِي يَبْتَدَأُ بِهَا وَتَقَعُ بَعْدَ الْآ وَاقْسَامُهَا  
كَمَا مَرَّ نَقُولُ مَا ضَرَبَ إِلَّا هُوَ وَمَا ضَرَبَ إِلَّا هُمَا  
وَمَا ضَرَبَ إِلَّا هُمْ

س \* بَيْنَ لِي مَا هُوَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ الْفَاعِلُ فِي  
الْأَمْثَلَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ

ج \* الضَّمِيرُ الْفَاعِلُ فِي مِثَالِ الْمَفْرَدِ الْغَائِبِ مُسْتَتِرٌ  
جَوَازًا تَقْدِيرُهُ هُوَ وَفِي مِثَالِ مِثْنِي الْغَائِبِ هُوَ الْأَلْفُ  
وَفِي الْجَمْعِ هُوَ الْوَاوُ وَالضَّمِيرُ الْفَاعِلُ فِي مِثَالِ الْمَفْرَدَةِ  
الْغَائِبَةِ هُوَ ضَمِيرُ مُسْتَتِرٍ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ هِيَ وَالْتَاءُ عَلَامَةُ  
الْثَانِيَةِ وَفِي مِثَالِ مِثْنَاهَا هُوَ الْأَلْفُ وَالْتَاءُ أَيْضًا عَلَامَةُ  
الْثَانِيَةِ وَفِي مِثَالِ جَمْعِهَا هُوَ النُّونُ وَالْفَاعِلُ فِي أَمْثَلَةِ  
الْمَذْكُورِ الْمُخَاطَبِ هُوَ الْتَاءُ فَقَطْ وَالْأَحْرَفُ الَّلَّاحِقَةُ لَهَا  
أَمَّا هِيَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَلِذَلِكَ كَانَ الضَّمِيرُ  
الْفَاعِلُ فِي مِثَالِ الْمَفْرَدَةِ الْمُخَاطَبَةِ وَمِثْنَاهَا وَجَمْعُهَا هُوَ  
الْتَاءُ لَا غَيْرَ وَالنُّونُ الْمَشْدُودَةُ حَرْفُ دَالٍ عَلَى جَمْعِ  
الْأَنَافِ ٥ وَهَكَذَا مِثَالُ الْمُتَكَلِّمِ فَإِنَّ التَّاءَ فِي قَوْلِكَ  
ضَرَبْتُ هِيَ الضَّمِيرُ الْفَاعِلُ الْمَفْرَدُ وَنَا فِي قَوْلِكَ ضَرَبْنَا  
هِيَ ضَمِيرُ جَمْعِ الْمُتَكَلِّمِينَ وَأَمَّا الضَّمِيرُ الْفَاعِلُ الْمَنْفُصِلُ  
فَظَاهِرٌ وَهُوَ قَوْلُكَ أَنَا وَنَحْنُ وَأَنْتَ وَأَنْتُمَا وَأَنْتُمْ أَلَا نَحْنُ

## درس ١١٧

في المفعول الذي لم يسم فاعله

س \* اخبرني ما هو المفعول الذي لم يسم فاعله  
ج \* هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله اما  
للجهل به او لغرض من الاغراض مثال ذلك ضَرَبَ  
زَيْدٌ اذا كنت جاهلاً بمن ضربه او كنت لم تشأ ان  
تذكره

س \* ان حذفنا الفاعل واقمنا المفعول مقامه  
كيف نبني له الفعل حتى لا يلتبس بالفاعل  
ج \* ان كان الفعل ماضيًا ضمينا اوله وكسرنا  
ما قبل اخره وقلنا في ضَرَبَ زَيْدٌ عمرًا ضَرَبَ عمرو  
وان كان مضارعًا ضمينا اوله وفتحنا ما قبل اخره  
نحو يُضَرَّبُ عمرو

س \* وهل هذا ايضا على قسم واحد او قسمين  
ج \* ان نايب الفاعل هو كالفاعل في كونه على  
قسمين ايضا قسم هو اسم ظاهر نحو قولك ضَرَبَ  
زَيْدٌ وَيُضَرَّبُ زَيْدٌ وَأَكْرَمَ عمرو وَيَكْرَمُ عمرو وما شاكل  
ذلك وقسم هو اسم مضمر متصل نحو ضَرَبَ ضَرَبًا  
ضَرَبُوا ضَرَبَتْ ضَرَبْنَا ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ

ضُرِبْتُ ضَرْبَيْمَا ضَرْبَيْنِ ضُرِيتُ ضَرْبًا وَمَنْفَصِلٌ نَحْوُ  
مَا ضُرِبَ إِلَّا هُوَ وَمَا ضُرِبَ إِلَّا هُمَا وَمَا ضُرِبَ إِلَّا هُمُ الْخ

## درس ۱۱۸

### فی المبتدا والخبر

س \* اخبرنی ما المبتدا والخبر

ج \* المبتدا هو الاسم المرفوع العاری عن سوس  
اللفظیة، والخبر هو الاسم المرفوع المسند الی المبتدا  
ای المنسوب الیه نحو قولک زیدٌ قایمٌ والزیدان قایمان  
والزیدون قایمون وما اشبه ذلك فالاسم المنسوب الیه  
هو المبتدا والمنسوب هو الخبر

س \* وهل المبتدا قسم او اکثر

ج \* المبتدا قسمان ایضًا قسم هو اسم ظاهر مثل  
قولک زید قایم والزیدان قایمان والزیدون قایمون وقسم  
هو اسم مضمر وهو اربعة عشر ضمیرًا هو هُما هُم  
هی هُما هُنَّ أَنْتَ أَنْتَ أَنْتُمْ أَنْتِ أَنْتِ أَنْتُنَّ أَنَا نَحْنُ  
وأمثلة وقوعها مبتدا نحو قولک هو قایم وهما قایمان  
وهم قایمون الخ

س \* قد عرفت ان المبتدا قسمان فهل الخبر كذلك



ج \* نعم ، قسم مفرد نحو قولك زيد قايم والزيدان  
 قايمان والزيدون قايمون وقسم غير مفرد وهو أربعة اشياء  
 اولها الجار والمجرور نحو زيد في الدار  
 - ثانيها الظرف مع مظهره نحو زيد عندك  
 ثالثها الفعل مع فاعله نحو زيد قام ابود  
 رابعها المبتدا مع خبره نحو زيد جاريتة ذاهبة

### درس ١١٩

في العوامل الداخلة على المبتدا والخبر

س \* اخبرني ما هي العوامل الداخلة على المبتدا  
 والخبر

ج \* العوامل الداخلة على المبتدا والخبر ثلاثة اقسام  
 اولها كان واخواتها  
 ثانيها ان واخواتها  
 ثالثها ظننت واخواتها

س \* اوضح لي اولا ما هو عمل كان واخواتها وكم هي  
 ج \* كان واخواتها ترفع المبتدا وتنصب الخبر فترفع  
 المبتدا على انه اسمها وتنصب الخبر على انه خبرها  
 وهي ثلاثة عشر فعلا كان وامسى واصبح واضحى

وظِلٌّ وَبَاتَ وَصَارَ وَلَيْسَ وَمَا زَالَ وَمَا أَنْفَكَ وَمَا  
فَتَى وَمَا بَرِحَ وَمَا دَامَ وَهَذِهِ امثَلُهَا  
مثال كان كان زيد قائما

— امسى امسى زيد ساهرا

— اصبح اصبح البرد شديدا

— اصحى اصحى الفقيه ورعا

— ظل ظل زيد ناسكا

— بات بات عمرو مسجعا

— صار صار الطين ابريقا

— ليس ليس المخاطر محمودا

— ما زال ما زال بولس فاضلا

— ما انفك ما انفك عمرو واعظا

— ما فتى ما فتى زيد مودودا

— ما برح ما برح الانم محقونا

— ما دام ما دام الله موجودا

وهكذا ما تصرف منها فانه يعمل عمل ماضيه

تقول فيما تصرف من كان يكون زيد محسن

وكى محبا وكونه صديقا وفيما تصرف من اصبح يصير

زيد زاهدا واصبح تقيا وما اشبه ذلك

س \* قد عرفت مكان واخواتها وكيفية عملها  
 فاخبرني ما هو عمل ان واخواتها وكم هي  
 ج \* ان واخواتها تعمل عكس عمل كان لانها تنصب  
 المبتدأ وترفع الخبر فتنصب المبتدأ على انه اسمها وترفع  
 الخبر على انه خبرها وهي ستة احرف ان وان ولكن  
 وكان وليت ولعل وهذه امثلتها

مثال ان ان زيدا جالس

— ان بلغنى ان زيدا قايم

— لكن قام زيد لكن عمرا جالس

— كان كان زيدا اسد

— ليت ليت للجهول حكيم

— لعل لعل الله غافر

وهكذا عملها في قولك انك فاضل ولينك محسن

ولعلك قادم وما اشبه ذلك

س \* بقي لي ان تخبرني عن القسم الثالث من

هذه العوامل وهو ظننت واخواتها فقل لي ما هو

عمل ظننت واخواتها وكم هي

ج \* ظننت واخواتها تنصب المبتدأ والخبر على

اسمها مفعولان لها وهي عشرة افعال ظننت وحيبنت



وَجَلْتُ وَزَعَمْتُ وَرَأَيْتُ وَعَلِمْتُ وَوَجَدْتُ وَاتَّخَذْتُ  
وَجَعَلْتُ وَسَمِعْتُ وَمَا هُوَ فِي مَعْنَاهَا وَهَذِهِ امْتَلَتْهَا  
مثال ظننت ظننت زيدا فاضلا

— حسبت حسبت عمرا ذاهبا

— خلت خلت لي صالحا

— زعمت زعمت صدقك راجحا

— رأيت رأيت زيدا قابلا

— علمت علمت الله راجحا

— وجدت وجدت عمرا محسنا

— اتخذت اتخذت الله معينا

— جعلت جعلت الطين ابريقا

— سمعت سمعت اباك قابلا

### درس ١٢٠

#### في التوابع

س \* اخبرني ما هي التوابع وكم هي

ج \* التوابع هي كل ثان تبع ما قبله في اعرابه.

وهي اربعة النعت والعطف والتوكيد والبدال

### درس ١٢١

#### في النعت

س \* اخبرني ما هو النعت

## درس ١٢٢

## في النعت

من \* اخبرني ما هو النعت

ج \* النعت تابع المنعوت في رفعه ان كان المنعوت مرفوعا وفي نصبه ان كان المنعوت منصوبا وفي خفضه ان كان المنعوت مخفوضا وفي تعريفه ان كان معرفة وفي تنكيره ان كان نكرة مثال ذلك في الرفع جاء زيد العاقل وفي النصب رايت زيدا العاقل وفي خفض مرتت بزيد العاقل.

س \* اخبرني ما هي المعرفة وكم هي انواعها  
ح \* المعرفة ما وضع ليدل على شئ بعينه وهي خمسة انواع

اولها الاسم المضمر مثل انا ونحن وانت  
ثانيها اسم العلم مثل بولس وعبد الله ومكة  
ثالثها اسما الاشارة نحو قولك هذا وهو لا  
رابعها الاسم المعروف بالالف واللام نحو قولك  
البرجل والغلام  
خامسها ما اضيف الى كل واحد من هذه  
الاربعة انواع

س \* اوضح لي معنى قولك ما اضيف الى هذه  
الاربعة انواع لاعلم كيف ان ما يضاف اليها  
بصير معرفة

ج \* اعلم ان كل نكرة اضيفت الى احدى هذه  
الانواع الاربعة تكون معرفة باضافتها اليها فغلام  
مثلا هو نكرة فان اضيفته الى الضمير وقات غلامى  
صار معرفة وهكذا ان اضيفته الى العلم مثل قولك  
غلام زيد والى اسما الاشارة كقولك غلام هذا وهذه  
او الى المعرف بالالف واللام مثل قولك غلام الرجل  
فتراه في هذه الامثلة جميعها معرفة بالاضافة  
الى المعارف

س \* بقى لي ان تخبرني ما هي النكرة  
ج \* النكرة هي كل اسم شائع في جنسه لا  
يختص به واحد دون اخر كرجل وغلام فانه اسم  
شائع في الرجل يطلق على كل فرد من افراده  
ولا يختص به واحد دون غيره

س هل يوجد لاسم النكرة علامة غير هذا  
التعريف يقرب فهمه على المبتدئ

ج \* نعم وهو ان اسم النكرة هو ما يصلح  
دخول الالف والام عليه نحو غلام وفرس فانه



يصلح دخول الالف واللام عايمها فتقول الغلام  
والفرس

## درس ١٢٣

### في العطف

ن \* ما هو العطف

ج \* هو اتباع الثاني لاعراب الاول

س \* ما هي حروف العطف وكم هي

ج \* حروف العطف عشرة وهي الواو والفا

و ثم واو وام واما وبلى وليكن ولا وحتى في بعض

المواضع فان عطف بها على مرفوع رفعت

المعطوف مثل جاء زيد وعمرو وان عطف بها

على منصوب نصبت نحو رايت زيدا وعمرا وان

عطف بها على مخفوض خفضت نحو مررت بزيد

وعمرو وان عطف بها على مجزوم جزمت نحو لم

يقم ويذهب زيد وهكذا حكم سائرهما

س \* ما معنى قولك وحتى في بعض المواضع

ج \* اعلم ان حتى قد تكون عاطفة وذلك

اذا ادخلت ما بعدها في حكم ما قبلها نحو

مات الناس حتى الانبياء اي حتى الانبياء

ماتوا ايضا وقد تكون غير عاطفة اذا لم تكن كذلك

## درس ١٢٤

### في التوكيد

س \* ما هو التوكيد

ج \* التوكيد هو التابع الذي يذكر توكيدا لما قبله ويكون تابعا له في رفعه ان كان مرفوعا ونصبه ان كان منصوبا وحفضه ان كان محفوضا وفي تعريفه ان كان معرفة ويكون بالفاظ معلومة

س \* ما هي هذه الفاظ المعلومه

ج \* هي النفس والعين وكل واجمع فتقول مع الرفع جاء زيد نفسه وذهبت الناس كلهم واتى المومنون اجمعون ومع النصب رايت زيدا نفسه ونظرت القوم كلهم ورايت الزيد بن اجمعين ومع الحفض مررت بزيد نفسه ونظرت الى القوم كلهم واثنيت على الصالحين اجمعين

## درس ١٢٥

## في البدل

س \* ما هو البدل

ج \* البدل تابع يذكر بدلا مما ذكر قبله مماثلا له في جميع اعرابه

س \* وهل هذا البدل قسم او اقسام

ح \* هو اربعة اقسام اولها بدل كل من كل  
اي بدل مساو من مساو له نحو قام زيد اخوك  
ثانيها بدل بعض من كل اي بدل شي هو بعض  
المبدل منه نحو اكلت الرغيف ثلثه ثالثها بدل  
الاشتمال اي بدل شي مما هو مشتمل عليه ذلك  
الشيء نحو نفعتي زيد عليه رابعها بدل الغلط  
اي بدل من اللفظ الذي ذكر غلطا نحو جاء  
زيد كتابه وما شاكل ذلك

## درس ١٢٦

## في اقسام الاسماء المنصوبة

س \* كم هي الاسماء المنصوبة

ج \* الاسماء المنصوبة خمسة عشر نوعا وهي



المفعول به والمصدر وظرف الزمان وظرف المكان  
والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى والمفعول  
من اجله والمفعول معه وخبر كان واسم ان واخواتهما  
ومفعول ظننت واخواتها والتابع للنصب وهو  
اربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل

### درس ١٢٧

#### في المفعول به

س \* ما هو المفعول به

ج \* المفعول به هو الاسم المنصوب الذي  
يقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا وركبت  
الفرس

س \* وهذا المفعول به قسم ام قسمان

ج \* المفعول به قسمان ظاهر ومضمر فالظاهر  
ما تقدم من الامثلة والمضمر قسمان متصل ومنفصل  
فالمتصل قد تقدم تعريفه وهو اربعة عشر لفظة نحو  
قولك ضربني وضربنا وضربك وضربكما وضربكم  
وضربك وضربكما وضربكن وضربه وضربهما  
وضربهم وضربها وضربهما وضربهن

س \* ما هي الضماير المتصلة بهذه الامثلة

ج\* اعلم ان الباء في ضربنى هي الضمير المتصل المفعول به ونا في ضربنا هي الضمير واما في فيما بقى من الامثلة فالكاف وحدها هي الضمير في الامثلة الستة المتأخرة وما عدا الكاف والها فما يتبعها احرف دالة على معان ثم ان الضماير المنفصلة اربعة عشر ايضا وهي ايتاى وابانا واياك واياكما واياكم واياك واياكما واياكن واياه واياهما واياهم واياها واياهما واياهن فايا في هذه الامثلة كلها هي الضمير المنصوب المنفصل وما يتبعها احرف دالة على معان

## درس ١٢٨

### في المصدر

س\* ما هو المصدر

ج\* المصدر هو الاسم المنصوب الذى يجى  
ثالثا في تصريح فعله كقولك ضربت فان ضربا  
اسم منصوب واقع ثالثا في تصريح فعله لانك  
تقول ضرب يضرب ضربا

س\* اخبرنى هل هذا المصدر قسم واحد او

اكثر

ج\* المصدر على قسمين لفظى ومعنوى فان

وافق فعله لفظا فهو لفظي نحو قتلته قتلا وضربته  
ضربا فان قتلا وضربا موافقان فعلمها لفظا وهما  
قتل وضرب وان وافق فعله معنى دون اللفظ فهو  
معنوي نحو جلست قعودا وقمت وقوفا فان قعودا  
ووقوفًا موافقان فعلها معنى دون اللفظ لان قعودا  
وجلوسا بمعنى واحد وكذلك وقوفا وقياما .

### درس ١٢٩

#### في ظرفي الزمان والمكان

س \* اخبرني ما هو ظرف الزمان

ج \* ظرف الزمان هو الاسم الدال على الزمان  
المنصوب بتقدير في نحو قولك اليوم والليلة وغدوة  
وبكرة وسحرا وغدا وصباحا ومساءً وابدا ووقتا  
وحينا وما اشبه ذلك فهذه جميعها تنصب على  
الظرفية تقول اتيت اليوم وذهبت بكرة

س \* قد عرفت ما هو ظرف الزمان فاخبرني

ما هو ظرف المكان

ج \* ظرف المكان هو الاسم الدال على المكان  
المنصوب ايضا بتقدير في نحو قولك أمام وخلف  
وقدام ووراء وفوق وتحت وعند ومع وإزاء وتلقاء



وهنا وحذاءً وثُمَّ وما أشبه ذلك نقول جَلَسْتُ امام  
زيدٍ وحذاء عمرو

س \* بقی لی ان تخبرنی ما معنی قولك عن  
الظرف انه منصوب بتقدير في

ج \* قلت ان الظرف منصوب بتقدير في لان  
معنى قولك اتيْتُ اليومَ اى اتيْتُ في اليومِ ومعنى  
قولك جلست عند زيدٍ اى جلست في المكان القريب  
منه فلو كانت في ظاهرة لكان الظرف مجروراً ولم  
يكن منصوباً فلما حذف في نصبت الظرف  
لتسلط الفعل عليه فمن ثم قلنا منصوب بتقدير في

### درس ۱۳۰

#### في الحال

س \* ما هو الحال

ج \* الحال هو المنصوب المفسر لما انبههم من  
الهيئات نحو جاء زيدٌ راكباً فراكباً اسم منصوب  
مفسر هيئة مجي زيد التي لم تكن معروفة في قولنا  
جاء زيد ومثل ذلك ركبت الفرس مُسَرَّجاً ولقيت  
عبدَ الله شاخصاً وما أشبه ذلك

س \* اخبرنی ما هی شروط الحال

ج\* شروط الحال ثلاثة اولها ان لا يكون الحال  
الا نكرة ثانيها ان لا تكون الا بعد تمام الكلام ثالثها  
ان لا يكون صاحبه الا معرفة وتجد هذه الشروط  
في قولك جاء زيد ركباً فراكباً نكرة واقعا بعد تمام  
الكلام وصاحبه معرفة وهو زيد

### درس ١٣١

#### في التمييز

س\* اخبرني ما هو التمييز

ج\* التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انبههم  
من الذوات نحو قولك زرعنا الارض قمحاً فقمحا  
اسم منصوب مفسر لذات المزروع في الارض وهكذا  
ملكك عشرين غلاماً واخذت رطلا زيتاً ومثل  
ذلك تصبب زيد عرقاً وطاب بولس نفساً وزيد  
اكرم منك اباً واجمل منك وجهاً وما شاكل ذلك

س\* اخبرني ما هي شروط التمييز

ج\* للتمييز شرطان الاول ان لا يكون الا نكرة  
والثاني ان لا يكون الا بعد تمام الكلام

## درس ١٣٢

## في الاستثنا

س \* اخبرني ما هو الاستثنا

ج \* الاستثنا هو اخراج الثاني من حكم الاول  
بالا واخواتها مثال ذلك جاء القوم الا زيدا فريدا  
خارج بالا من حكم المجيء الداخل فيه القوم ويسمى  
الاسم الاول المستثنى منه والثاني المستثنى

س \* كم هي حروف الاستثنا

ج \* حروف الاستثنا ثمانية الا وغير ويسوي  
وسوي وسواء وخلا وعدا وحاشا

س \* اخبرني كيف حكم الاسم المستثنى

لهذه الادوات

ج \* اعلم اولاً ان الاسم المستثنى بالا له ثلاث  
حالات اولها ان يكون منصوباً وذلك اذا كان  
الكلام المنقدم على الا تاماً موجباً ونعني بالتام ما  
كملت به الفائدة وبالموجب ما لم يكن منقياً باداء  
نفي وذلك نحو قولك خلص الرسل الا يوضاس  
فخلص الرسل كلام تام لان الفائدة تمت به وموجب  
لانه لم يتقدمه نفي ه ثانياً ان يجوز فيه الرفع



والنصب وذلك اذا كان الكلام تاما الا انه منفي  
 نحو قولك ما قام احد الا زيد او زيدا فالرفع على  
 البدلية من الاسم المتقدم والنصب على الاستثناه  
 ثالثها ان يكون اعرابه بحسب العوامل المتقدمة  
 على الا وذلك اذا كان الكلام ناقصا منفيا ونعني  
 بالناقص ما لم يذكر المستثنى منه نحو ما قام الا زيد  
 وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيدا ويدعي هذا  
 الاستثنا مفرغا لان ما قبل الا تفرغ للعمل فيما بعدها  
 س \* قد عرفت احوال الاسم المستثنى بالا  
 فاخبرني عن المستثنى ببقية احوالها

ج \* اعلم ثانيا ان الاسم المستثنى بغير وسوى  
 وسوى وسواء مجرور لا غير نحو قام القوم سوى زيد  
 النخ واما الاسم المستثنى بخلا وعدا وحاشا فيجوز  
 لك به حالتان احدها النصب وذلك على ان خلا  
 وعدا وحاشا افعال ماضية لانه حينئذ يكون الفاعل  
 مستترا بها والاسم الواقع بعدها منصوب على انه  
 مفعول به نحو خلا زيدا وعدا زيدا وحاشا زيدا  
 ثانيها الجر وذلك على انها حروف جر والاسم الواقع  
 بعدها مجرور بها نحو قام القوم خلا زيد وعدا زيد  
 وحاشا زيد

## درس ١٣٣

## في لا النافية للجنس

هـ\* اخبرني ما هو عمل لا النافية للجنس  
 ج\* اعلم ان لا تنصب النكرات بغير تنوين وذلك  
 بشرط ان تباشر النكرة ولا تتكرر نحو لا رجل في الدار  
 س\* اخبرني ما معنى قولك بشرط ان تباشر  
 النكرة ولا تتكرر

ج\* اعلم اولاً ان لا ان لم تباشر النكرة اعنى ان  
 فصل بينهما فاصلاً خفيئاً لا يجوز نصب النكرة  
 بها بل يجب رفعها ويجب مع ذلك تكرار لا نحو لا  
 في الدار رجل ولا امرأة ثانياً ان لا اذا تكررت مع  
 مباشرتها النكرة جاز اعمالها والغاؤها اي جاز ان  
 تنصب بها النكرة الواقعة بعدها او تبقىها مرفوعة نحو  
 لا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لا رجل  
 في الدار ولا امرأة

## درس ١٣٤

## في المنادى

س\* اخبرني ما هو المنادى  
 ح\* المنادى هو المطلوب اقباله بيا واخوانها وهو

خمسة انواع اولها المفرد العلم ثانيها النكرة المقصودة  
وهذان يبينان على الضم من غير تنوين نحو قولك  
يازيد ويارجل ثالثها النكرة الغير المقصودة رابعها  
المضاف خامسها المشبه بالمضاف وهذه الثلاثة الاخيرة  
منصوبة لا غير نقول بارجلًا وباعلام زيد وباطالعا  
جبلا وباحسنا فعله

### درس ١٣٥

#### في المفعول من اجله

س \* اخبرني ما هو المفعول من اجله

ج \* المفعول من اجله هو الاسم المنصوب الذي  
يذكر بيانا لسبب وقوع فعل الفاعل كقولك قام زيد  
اجلالا لعرو وذبث شوقا اليك فاجلالا ذكر بيانا لسبب  
قيام زيد وشوقا بيان لسبب الذوب ومن ثم سمي  
المفعول من اجله اى الاسم المفعول من اجله فعل  
الفاعل لان القيام في المثال الاول انما حصل من  
زيد لاجل اجلاله لعرو والذوب في المثال صدر لسبب  
الشوق



## درس ١٣٦ في المفعول معه

ن \* ما هو المفعول معه

ج \* المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو بمعنى مع بيانا لمن شارك الفاعل المتقدم بفعله نحو قولك استوى الماء والخشبة فـلـلـخشبة اسم منصوب لانه ذكر بعد واو المعية بيانا لمن شارك الماء في الاستواء والتقدير استوى الماء مع للخشبة وهكذا قولك سرت وزيدا وانا ساير وزيدا اى مع زيد

س \* لم يبق من المنصوبات سوى خبر كان واخواتها واسم ان واخواتها ومفعول ظننت واخواتها والتوابع الاربعة ولا افتقر الى سوال عنها لانه قد تقدم تقريرها بحسب الكفاية بل اريد ان تعرفنى مخفوضات الاسم اذ قد عرفت مرفوعاته ومنصوباته

## درس ١٣٧

في تعريف الاسماء المخفوضة

س \* ما هى الاسماء المخفوضة

ج \* الاسماء المخفوضة ثلاثة انواع نوع ينخفض بحرف ونوع ينخفض باضافة ونوع ينخفض بالتبعية

فالذى يخفض بحرف هو كل اسم دخل عليه حرف  
 من الحروف الحارة وهى من والى وعن وعلى وفى  
 وربّ والباء والكاف واللام وحروف القسم وهى: الواو  
 والبا والتا وواو ربّ ومذ ومند نحو قولك من الرجل وعن  
 زيد وعمرو كالاسد وليل سهرته اى وربّ ليل وما  
 رايته مذ يوم ومند الساعة وما شاكل ذلك والذى  
 يخفض باضافة هو كل اسم نسب اليه غيره كقولك  
 غلام زيد فزيد اسم مجرور منسوب اليه غيره وهو  
 غلام وهو على قسمين قسم يكون بتقدير اللام وقسم  
 يكون بتقدير من فالذى بتقدير اللام هو كقولك  
 غلام زيد وكتاب عمرو والذى بتقدير من هو كقولك  
 ثوب خز وباب ساج وخاتم فضة اى ثوب من خز  
 وباب من ساج وخاتم من فضة وما شاكل ذلك  
 وزاد بعضهم نوعاً ثالثاً بتقدير فى نحو قولك صلوة  
 البستان اى صلوة فى البستان هـ والله اعلم

## درس ١٢٨

### فى اعراب المعارف

لما كانت التراكيب العربية تحتاج الى معرفة محل  
 افرادها من الاعراب رايانا ان نضع طريقة تعرب

عن اعراب كل منها ايضاحا للمبتدى وافصاحا  
 للمبتدى ومصباحا للمبتدى نقول \* ضَرَبْتُ \* ضرب  
 فعل ماض والتاني محل رفع فاعل \* ضَرَبْتِي \* ضرب  
 فعل ماض وفاعله مستتر والنون للوقاية والياء مفعول  
 وهوفي محل نصب ه قام زَيْدٌ \* قام فعل ماض وزيد  
 فاعل مرفوع بضم اخره \* جاء هذا \* هذا اسم مبني في  
 محل رفع فاعل جا \* جا الذي قام \* الذي اسم مبني  
 في محل رفع لانه فاعل جا وقام صلته والعايد اليه  
 ضمير مستتر في قام ه

## درس ٨٥

### في اعراب علامات الاعراب الفروع

مررت بِبَطْرُسَ \* مررت فعل وفاعل ببطرس جار  
 ومجرور متعلق بمررت وعلامة جره الفتحة لانه اسم  
 لا ينصرف وقس عليه \* رايتُ الْمُؤْمِنَاتِ \* رايت فعل  
 وفاعل المؤمنات مفعول راى منصوب بالكسرة لانه  
 جمع مؤنث سالم \* جاء الرجلان \* الرجلان فعل جاء  
 مرفوع بالالف لانه مثنى \* رايت الرجلين \* رايت  
 فعل وفاعل الرجلين مفعول راى منصوب بالياء لانه  
 مثنى ومثله الجر \* جاء المؤمنون \* جا فعل ماض



## درس ١٤٢

في اعراب النواسخ

\* كان زيد قائما \* كان فعل ماض ناقص برفع  
 الاسم وينصب الخبر وزيد اسم كان مرفوع وقاما خبرها  
 منصوب وقس البواقى ٥ \* كاد زيد يهلك \* كاد فعل  
 تقريبي يعمل عمل كان وزيد اسم كاد مرفوع ويهلك  
 جملة فعالية في محل نصب خبر كاد وضميره مستتر  
 فيه حوازا وقس البواقى \* ما زيد قائما \* ما حرف  
 نفي يعمل عمل ليس وزيد اسمها مرفوع بها وقاما خبرها  
 منصوب بها وقس عليه \* ان زيدا قائم \* ان حرف  
 تحقيق ونصب ينصب الاسم ويرفع الخبر وزيدا اسمها  
 منصوب بها وقام خبرها مرفوع بها \* بلغنى ان زيدا  
 قائم \* بلغ فعل ماض والنون للوقاية واليا ضمير مستتر  
 متصل في محل نصب مفعول بلغ وان حرف مصدرى  
 وينصب وزيدا اسمها منصوب بها وقام خبرها مرفوع  
 بها وان وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع على انه  
 فاعل بلغ تقديره بلغنى قيامه وقس البواقى \* لا رجل  
 في الدار \* لا نافية للجنس تعمل عمل ان ورجل  
 اسمها مبني معها على الفتح وهو في محل نصب وفي  
 الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف في محل رفع خبر

لا تقدیره کاین \* ظننت زیدا منطلقاً \* ظننت  
فعل و فاعل تنصب مفعولین زیداً مفعولها الاول  
ومنطلقاً مفعولها الثانی و هیں البواقی ۵

### درس ۱۴۳

فی اعراب المنصوب الاصلی

\* ضربتُ ضرباً \* ضربتُ فعل و فاعل ضرباً  
مصدر منصوب بضربت \* ضربتُ زیداً \* ضربتُ  
فعل و فاعل وزیداً مفعول ضربت منصوب \* صبتُ  
یوماً \* صبتُ فعل و فاعل . و یوماً ظرف زمان  
منصوب علی الظرفیة \* جلسْتُ عندک \* جلسْتُ  
فعل فاعل و عندک ظرف مکان منصوب علی الظرفیة  
عند مضاف والكاف ضمیر متصل فی محل جر  
بالاضافة \* قمتُ باجلالا لك \* قمتُ فعل و فاعل  
واجلالاً مفعول لاجله منصوب ولك جار و مجرور  
متعلق باجلالا \* سرتُ وزیداً \* سرتُ فعل و فاعل  
وزیداً مفعول معه منصوب بالواو ۵



زيدا القائم ابوه \* رايت فعل وفاعل وزيدا مفعول  
 رايت والقائم نعت سببي لزيد يتبعه في اعرابه وابوه  
 فاعل قائم مرفوع بالواو لانه من الاسماء الخمسة ابو مضاف  
 والها ضمير متصل في محل جر بالاضافة \* جاء زيد  
 نفسه \* جا فعل ماض وزيد فاعل مرفوع ونفسه توكيد  
 لزيد يتبعه في اعرابه نفس مضاف والها ضمير متصل  
 في محل جر بالاضافة \* جاء سمعان بطرس \* جا فعل  
 ماض وسمعان فاعل مرفوع وبطرس عطف بيان من  
 سمعان يتبعه في اعرابه \* جاء بطرس وبولس \*  
 جا فعل ماض وبطرس فاعل مرفوع وبولس  
 معطوف على بطرس يتبعه في اعرابه \* جاء زيد  
 اخوك \* جا فعل ماض زيد فاعل مرفوع واخوك  
 بدل من زيد بدل كل من كل يتبعه في اعرابه  
 وهو مرفوع بالواو لانه من الاسماء الخمسة واخو مضاف  
 والكاف ضمير متصل في محل جر بالاضافة \* اكلت  
 الرغيف ثلثه \* اكلت فعل وفاعل والرغيف  
 مفعول به منصوب وثلثه بدل من الرغيف بدل  
 بعض من كل يتبعه في اعرابه وثلث مضاف والها  
 ضمير متصل في محل جر بالاضافة وهكذا اعراب  
 بدل الاشتمال مثل نفعتي بطرس وعظمه



## درس ١٤٧

في اعراب المضارع المرفوع والمنصوب  
ينصُرُ، فعل مضارع مرفوع للتجريد بضمّة ظاهرة  
وفاعله مستتر فيه جوازا \* لن يقوم \* لن حرف  
نفي ونصب يقوم منصوب بلن وفاعله مستتر فيه  
جوازا \* يعجبني ان تقوم \* يعجبني مضارع مرفوع  
للتجريد والنون للوقاية والياء ضمير متصل في محل  
نصب مفعول يعجب ان حرف مصدري ونصب  
تقوم منصوب بان وفاعله مستتر فيه وجوبا وان وما  
بعدها في تاويل مصدر مرفوع فاعل يعجبني تقديره  
يعجبني قيامك \* حتى تقول \* حتى حرف علة  
ونصب تقول فعل مضارع منصوب بان مضمرة  
وجوبا بعد حتى \* ليقوم \* اللام حرف تعليل وجرّ  
يقوم منصوب بان مضمرة جوازا بعد اللام وان وما  
بعدها في تاويل مصدر مجرور باللام اي لقيامه  
\* زرنى فاكرمك \* زر فعل امر مبنى على السكون  
وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت والنون حرف  
وقاية والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول زر  
فاكرمك الفا للسببية واكرم منصوب بان مضمرة

وجوبا بعد الفا وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا  
والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول اكرم  
وان وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع بالعطف  
على مصدر مقدر، والتقدير ليكن منك زيارة  
فاكرام منى لك ومثله اعراب الجواب بالواو وقس  
عليه باقى جواب الاشياء السبعة هـ

### درس ١٤٨

#### فى اعراب المضارع المجزوم

\* قم \* فعل امر مبنى على السكون وفاعله مستتر  
فيه وجوبا \* لَيَقُمْ \* اللام للامر ويقوم مجزوم بلام  
الامر وفاعله مستتر فيه جوازا \* لا تَقْتُلْ \* لا حرف  
هى تقتل مجزوم بلا الناهية \* اِنْ تَقُمْ اَقُمْ \* ان  
حرف شرط جازم وتقم فعل شرط مجزوم اقم جوابه  
وهو مجزوم \* من يكرمى اكرمه \* من اسم شرط  
جازم محله الرفع على الابتداء ويكرمى فعل الشرط  
مجزوم والنون للوقاية واليا ضمير متصل فى محل نصب  
مفعول واكرم جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر فيه  
وجوبا والها ضمير متصل فى محل نصب مفعولة  
وقس عليه اعراب باقى اسما الشرط \* اطلب تجذ \*



اطلب فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر  
 فيه وجوبا وتجد جواب الامر مجزوم وفاعله مستتر فيه  
 وجوبا وقس عليه اعراب الاشياء السبعة \* ليَضْرِبَنَّ \*  
 اللام للامر ويضربن مبني على الفتح لاتصاله بنون  
 التوكيد وهو في محل جزم بلام الامر والنون  
 حرف توكيد وفاعله مستتر فيه جوازا  
 وقس عليه اعراب كل فعل



٢٢ ٢ ٢٢	داخل منبسط
٥ ٥	فن منبسط
	كتاب منبسط